

PRITARTA

Vilniaus Broniaus Jonušo  
Mokyklos Tarybos nutarimu  
2018 m. kovo 20 d.  
Protokolo Nr. 59

PRITARTA

Vilniaus miesto savivaldybės  
administracijos direktoriaus  
įsakymu Nr.....

PATVIRTINTA

Vilniaus Broniaus Jonušo  
muzikos mokyklos Direktorius  
Tomo Vaišės  
2018 m. rugpjūčio 31 d.  
Įsakymu Nr. V- 66

**VILNIAUS BRONIAUS JONUŠO MUZIKOS MOKYKLA**  
**2018 - 2022 METŲ**  
**STRATEGINIS PLANAS**

## Turinys

Įvadas.....	3
1. Mokyklos strategija .....	5
1.1. Mokyklos vizija .....	5
1.2. Mokyklos misija .....	5
1.3. Mokyklos prioritetai .....	5
2. Strateginiai tikslai .....	6
2.1. Strateginiai tikslai ir uždaviniai .....	6
2.2. Strateginių tikslų įgyvendinimo planas .....	7
3. Strateginio plano priedai.....	14
3.1. Išorinė analizė (PESTE matrica) .....	14
3.2. Vidinė analizė .....	18
3.2.1. Organizacinė struktūra, įstaigos valdymas .....	18
3.2.2. Mokyklos veikla .....	19
3.2.3. Žmonių ištekliai.....	23
3.2.4. Materialiniai ištekliai.....	29
3.3. SSGG analizė.....	31
Strateginės išvados .....	33

## Ivadas

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykla - tai specializuota įstaiga, vykdanči muzikinio ugdymo programas ir užtikrinanti ugdymo kokybę, galimybę įgyti kompetenciją muzikos srityje. Muzikos mokykloje yra realizuojamos neformalaus ugdymo programos.

Mokykla funkcionuoja ir vystosi nuolat kintančiomis aplinkos sąlygomis, veikiama politinių, ekonominių, socialinių, kultūrinių ir kitų veiksnių. Broniaus Jonušo muzikos mokykla – save analizuojanti, priimanti sprendimus, atsižvelgianti į bendruomenės narių poreikius institucija, besivadovaujanti mokyklos nuostatais, bendru susitarimu priimtomis darbo tvarkos ir elgesio taisyklėmis, užtikrinanti mokiniams meninę saviraišką, psichologinę ir fizinę saugumą bei darbingą aplinką.

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykloje veikiančios kolektyvai: pučiamųjų instrumentų orkestras, styginių instrumentų orkestras, styginių kvartetas, violončelių ansamblis, jaunių choras, jaunučių choras, jaunių vokalinis ansamblis, akordeonų orkestras, liaudies instrumentų ansamblis „Jurginėlis“, pop grupė „Do Re Mi Fa“, slavų muzikos skyriaus ansamblis „Arinuška“ bei kiti mokymo tikslais sukurti ansambliai. Ugdytiniai atstovauja ir garsina mokyklą miesto, šalies ir tarptautiniuose muzikos konkursuose, festivaliuose bei įvairiuose projektuose. Mokykla bendradarbiauja su Lietuvos muzikų sąjunga, Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija, Vilniaus mokytojų namais, Lietuvos muzikų rėmimo fondu; rengia koncertus Taikomosios Dailės muziejuje, Kino ir Teatro muziejuje, Vainiūno namuose, Šv. Kotrynos bažnyčioje, Visų Šventųjų Bažnyčioje, daugelyje miesto ir šalies ugdymo įstaigų.

Ryškus mokyklos teikiamos kultūrinės veiklos vietos bendruomenei spektras. Tai įvairūs kultūriniai renginiai, koncertai, tradicijų puoselėjimas, bendruomenės švenčių šventimas kartu. Mokyklos ir miesto koncertų salėje nuolat vyksta ugdytinių, pedagogų, profesionalių atlikėjų koncertai, į kuriuos yra kviečiami bendruomenės nariai ir kiti klausytojai.

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokyklos 2018-2022 metų strateginio plano tikslas – užtikrinti efektyvų mokyklos darbą, gerinant ugdymo ir mokymosi kokybę, telkti mokyklos bendruomenę sprendžiant aktualiausias ugdymo problemas, numatyti mokyklos veiklos prioritetus ir pokyčius iki 2022 metų. Strateginiams tikslams ir uždaviniams įgyvendinti kasmet rengiamas metinis veiklos planas. Metiniame veiklos plane numatomos per metus vykdomos priemonės. Kasmet atliekama tų metų mokyklos veiklos stebėseną ir analizę, įsivertinimas ir strateginių nuostatų koregavimas, nustatomi prioritetai.

Rengiant strateginį 2018-2022 metų Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokyklos planą, buvo remtasi Lietuvos Respublikos Konstitucija (1992), LR Švietimo įstatymu, LR Švietimo įstatymo pakeitimo įstatymu (2011 m. kovo 17 d. Nr. XI-1281), Valstybinės švietimo 2013–2022 metų strategijos projektu, Lietuvos Respublikos Vaiko teisių konvencija (1992), Lietuvos Respublikos Vaiko teisių apsaugos pagrindų įstatymu (1996), Geros mokyklos koncepcija (2015), kitais teisės aktais, Vilniaus miesto 2010–2020 metų strateginiu planu, mokyklos nuostatais. Taip pat buvo atsižvelgta į muzikos mokyklos bendruomenės narių pasiūlymus bei atsiliepiamus, mokyklos išteklius ir socialinę aplinką. Mokyklos strategija yra sukurta vadovaujantis Vilniaus miesto švietimo strategija pagal šiuos principus:

1) lygių galimybių – švietimo sistema yra socialiai teisinga, ji užtikrina asmenų lygybę, nepaisant jų lyties, rasės, tautybės, kalbos, kilmės, socialinės padėties, tikėjimo, įsitikinimų, ar pažiūrų; kiekvienam asmeniui ji laiduoja švietimo prieinamumą, bendrojo išsilavinimo bei pirmosios kvalifikacijos įgijimą ir sudaro sąlygas tobulinti turimą kvalifikaciją ar įgyti naują;

2) kontekstualumo – švietimo sistema yra glaudžiai susieta su krašto ūkinės, socialinės, kultūrinės raidos kontekstu, kartu su juo atsinaujina ir atitinka nuolat kintančias visuomenės reikmes;

3) veiksmingumo – švietimo sistema siekia geros kokybės rezultatų sumaniai ir taupiai naudodama turimus išteklius, nuolat vertindama, analizuodama ir planuodama savo veiklą, remdamasi veiksminga vadyba – tinkamais ir laiku priimamais sprendimais.

Mokyklos strateginį planą rengė darbo grupė, sudaryta mokyklos direktoriaus 2017 m. kovo 31 d, įsakymu V-24 „DĖL STRATEGINIO PLANO KŪRIMO IR JO VYKDYMO BEI KONTROLĖS IR STEBĖSENOS GRUPĖS SUDARYMO“ ir 2017 m. rugpjūčio 31 d. įsakymu Nr. V-33 „DĖL STRATEGINIO PLANO KŪRIMO IR JO VYKDYMO BEI KONTROLĖS IR STEBĖSENOS GRUPĖS SUDĖTIES KOREGAVIMO“: Tomas Vaišė, Kazimieras Grigaravičius, Jolanta Žiemelienė, Eglė Vaitkienė, Rima Ugianskienė, Lilija Tumienė, Laimutė Kačanauskienė.

## **1. Mokyklos strategija**

### **1.1. Mokyklos vizija**

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykla – iniciatyvi, dinamiška, analizuojanti aplinką ir visuomenės poreikius, atvira, naujovių nebijanti ugdymo įstaiga, kurioje svarbus ne tik rezultatas, bet ir mokymosi procesas. Mokykloje kreipiamas dėmesys į mokinį, sudaromos sąlygos jo saviraiškai ir duodama laisvė kūrybiškumui.

### **1.2. Mokyklos misija**

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykla – ryški vaikų ir jaunimo bei visų siekiančių įgauti kokybišką muzikinį išprusimą ugdymo įstaiga, skleidžianti muzikinę kultūrą sostinės Naujininkų mikrorajone.

### **1.3. Mokyklos prioritetai**

Mokykla:

1. Užtikrinanti kokybišką muzikinį išsilavinimą, orientuojantis į mokinio gebėjimus ir galimybes
2. Atvira, bendradarbiaujanti, kūrybiška, reaguojanti į šiuolaikinės visuomenės poreikius.
3. Tolerantiška, užtikrinanti emocinį saugumą kiekvienam bendruomenės nariui.

## **2. Strateginiai tikslai**

### **2.1. Strateginiai tikslai ir uždaviniai**

#### **1. Kokybiško ir šiuolaikiško ugdymo(si) užtikrinimas**

- 1.1. Nuolat atnaujinti esamas ir kurti naujas mokymo programas, atsižvelgiant į ugdytinių ir įvairialypės bendruomenės kintančius poreikius.
- 1.2. Tobulinti mokytojų kompetencijas.
- 1.3. Atnaujinti ir tobulinti mokyklos infrastruktūrą, atsižvelgiant į ugdymo poreikius.
- 1.4. Susieti mokomų teorinių ir praktinių dalykų turinį.

#### **2. Mokyklos, kaip aktyvaus ir atviro kultūros centro vaidmens stiprinimas, bendruomenės meninių kompetencijų ugdymas per konkursinę, projektinę, koncertinę veiklą.**

- 2.1. Aktyvinti mokyklos solistų, meninių kolektyvų koncertinę veiklą.
- 2.2. Užtikrinti mokyklos organizuojamų renginių tęstinumą ir naujų projektų iniciavimą.
- 2.3. Kurti bendradarbiavimo kultūrą organizuojant renginius su socialiniais partneriais ir bendruomene.

#### **3. Sąlygų ugdytis pagal savo poreikius ir gebėjimus sudarymas**

- 3.1. Sukurti tinkamą emocinę aplinką, leidžiančią atsiskleisti geriausioms mokinių savybėms ir gebėjimams.
- 3.2. Sudaryti individualias sąlygas išskirtinių gabumų mokiniams, leidžiančias atsiskleisti jų gebėjimams.
- 3.3. Sudaryti palankias sąlygas įvairių tautybių mokinių ugdymuisi ir saviraiškai.

## 2.2. Strateginių tikslų įgyvendinimo planas

<i>Tikslas</i>	<i>Uždaviniai</i>	<i>Priemonės</i>	<i>Atsakingas</i>	<i>Ištekliai</i>	<i>Laukiami rezultatai</i>
1. Kokybiško ir šiuolaikiško ugdymo(si) užtikrinimas	1. Nuolat atnaujinti esamas ir kurti naujas mokymo programas, atsižvelgiant į ugdytinių ir įvairialypės bendruomenės kintančius poreikius.	<p>Kartą per metus vykdoma mokinių bei jų tėvų ir mokykloje dirbančių pedagogų apklausa, esamų programų analizė.</p> <p>Šiuolaikinių informacinių technologijų ir kitų inovatyvių priemonių taikymas.</p> <p>Kasmetinis posėdis, skirtas kitų švietimų įstaigų gerųjų praktikų analizei ir jų pritaikymui.</p>	Dir. pavaduotojai ugdymui	Žmogiškieji resursai	Optimaliai realizuoti ugdymo planai, patenkinti mokinių bei bendruomenės švietimo ir kultūros poreikiai, stojančiųjų į mokyklą skaičiaus išaugimas 5%.
	2. Tobulinti mokytojų kompetencijas.	<p>Seminarų, kursų, mokymų organizavimas, palankios aplinkos nuolat mokytis kūrimas. Planuojami 2-3 seminarai ar kursai ir 4 gerosios patirties sklaidos renginiai per metus.</p> <p>Mokytojų kompetencijų plėtra,</p>	Dir. pavaduotojai ugdymui	Mokyklos, savivaldybės, rėmėjų lėšos. Žmogiškieji resursai	Pagerinta teikiamų ugdymo paslaugų kokybė ir stipri, kūrybiška bei inciatyvi pedagogų bendruomenė, Gerėjantys mokinių rezultatai. 20-25% pedagogų

		<p>sudarant sąlygas įgyti aukštesnes kvalifikacines kategorijas; Planuojama, jog per pusę metų aukštesnę kvalifikacinę kategoriją įgys 3-4 pedagogai.</p> <p>Mentorystės skatinimas, skirtiant mentorių naujai dirbančiam ir besiatestuojančiajam pedagogui.</p> <p>Žinių apie išorinių pokyčių svarbą suteikimas kviečiant profesionalius lektorius, analizuojančius ir pristatančius pokyčių svarbą, 1-3 seminarai per metus.</p> <p>Mokytojų metodininkų ir ekspertų metodinių pranešimų, atvirų pamokų organizavimas, seminarų rengimas, 3-4 renginiai per metus.</p>			<p>įgaus aukštesnę kvalifikacinę kategoriją. Per 5 metus bus surengta virš 50 renginių, skirtų pedagogų kompetencijų auginimui,</p>
3. Atnaujinti ir tobulinti mokyklos infrastruktūrą, atsižvelgiant į ugdymo poreikius.	<p>Vidinės ir išorinės edukacinės aplinkos modernizavimas. Planuojama suremontuoti 2-3 klases per metus. Mokymui skirtų patalpų remontas, užtikrinant kokybišką jų garso izoliaciją. Suremontuota ir modernizuota</p>	<p>Direktorius, direktoriaus pavaduotojas ūkiui</p>	<p>Savivaldybės, rėmėjų, mokyklos lėšos. Žmogiškieji ištekliai.</p>	<p>Moderni ugdymo įstaiga, tenkinanti šiuolaikinės bendruomenės ir švietimo sistemos poreikius. Pagal galimybes renovuotas mokyklos</p>	



		<p>biblioteka.</p> <p>Lėšų ir galimybių mokyklos pastato renovacijai, naujo priestato statybai paieška (teikiamos paraiškos Europos sąjungos, Ministerijų, Savivaldybės konkursams).</p> <p>Rėmėjų pritraukimas – tėvų, verslininkų, bendruomenės narių paramos, projektinės veiklos skatinimas. Skatinimas skirti 2% pajamų mokesčio sumos pagal Lietuvos Respublikos labdaros ir paramos įstatymą.</p>			pastatas.
	4. Susieti mokomų teorinių ir praktinių dalykų turinį	<p>Teorinių ir praktinių dalykų programų suderinimas. Atnaujinamos 1-2 programos.</p> <p>Teorinių ir praktinių dalykų pedagogų bendradarbiavimas inicijuojant ir organizuojant įvairius projektus, atviras pamokas, seminarus. Planuojami 3-4 renginiai per metus.</p>	Dir. pavaduotojai ugdydami, mokytojai	Žmogiškieji resursai, projektų, mokyklos lėšos.	Mokiniai gauna optimizuotą kiekį informacijos, sutrumpėjęs jos įsisavinimo laikas, sumažėjęs mokymosi krūvis.
2. Mokyklos, kaip aktyvaus ir atviro kultūros centro vaidmens	1. Aktyvinti mokyklos solistų, meninių kolektyvų koncertinę veiklą.	Naujų meninių kolektyvų kūrimosi skatinimas ir jau esančių kolektyvų veiklos plėtojimas. Per metus bus	Dir. pavaduotojai ugdydami, metod.	Žmogiškieji resursai, projektų, mokyklos	Įgauta sceninė patirtis, kylanti savivertė, pasitikėjimas savimi, lavinamas

stiprinimas, bendruomenės meninių kompetencijų ugdymas per konkursinę, projektinę, koncertinę veiklą.		<p>organizuojama apie 50 renginių, kuriuose gali pasirodyti mokyklos kolektyvai.</p> <p>Naujos sudėties kolektyvų telkimas projektams, koncertams, festivaliams (2-3 renginiai per metus)</p> <p>Meninių kolektyvų programų tobulinimas į kolektyvų veiklą įtraukiant kuo daugiau ugdytinių.</p> <p>Ansamblinio muzikavimo, šeimyninio muzikavimo bei mišrių ansamblių kūrimosi skatinimas, skiriant reikalingus instrumentus, patalpas repeticijoms (1-2 renginiai per metus).</p>	būrelių pirmininkai	lėšos.	kūrybiškumas. Praplėstas mokinių muzikinis akiratis. Išplėtota esamų kolektyvų veikla ir sukurti nauji meniniai kolektyvai. Tai suteikia mokiniams didesnes įvairovės ir pasirinkimo galimybes.
	2. Užtikrinti mokyklos organizuojamų renginių tęstinumą ir naujų projektų iniciavimą.	<p>Projektų tęstinumo užtikrinimas. Organizuoti:</p> <p>Respublikinį fortepijoninių ansamblių festivalį „Šokių pasaulyje“;</p> <p>Respublikinį Broniaus Jonušo vardo pučiamųjų instrumentų festivalį ir konferenciją;</p>	<p>Dir. pavaduotojai ugdymui, metod. būrelių pirmininkai, mokytojai</p>	Dalyvio mokestis, mokyklos lėšos. Žmogiškieji resursai	Mokykla – aktyvus ir atviras kultūros centras. Įgyvendinti tradiciniai mokyklos renginiai. Sukurti 1-2 nauji projektai.

		<p>Respublikinį styginių instrumentų festivalį „Pedagogo vardas – vakar ir šiandien“;</p> <p>Tarptautinį populiariosios vokalinės muzikos festivalį „Vaikystės šalyje“;</p> <p>Respublikinį muzikos ir meno mokyklų ansamblių festivalis „Kanklės plus...“</p> <p>Tarptautinį tautinių mažumų festivalį „Pakrovskyje kolokola“.</p> <p>Naujų projektų kūrimo skatinimas.</p>			
3. Kurti bendradarbiavimo kultūrą organizuojant renginius su socialiniais partneriais ir bendruomene.	<p>Bendradarbiavimo su kitų šalies ugdymo įstaigų metodinėmis grupėmis, rengiant bendrus edukacinius projektus, skatinimas. Taip pat projektų, įtraukančių vaikų darželius, rengiant edukacines programas, skatinančias jų kūrybiškumą, domėjimąsi muzika organizavimas (bus organizuojami apie 1-2 projektai, kurių metų surengti 5-7 koncertai per metus)</p>	<p>Metod. būrelių pirmininkai, mokytojai</p>	<p>Žmogiškieji resursai</p>	<p>Bendradarbiavimo kultūros ir tinklo sukūrimas. Sukurti nauji 5-7 projektai bendradarbiaujant su kitomis ugdymo įstaigomis.</p>	

		Komandų telkimas naujų bendradarbiavimo tradicijų iniciavimui ir kūrimui (1-2 komandos per metus)			
3. Sąlygų ugdytis pagal savo poreikius ir gebėjimus sudarymas	1. Sukurti tinkamą emocinę aplinką, leidžiančią atsiskleisti geriausioms mokinių savybėms ir gebėjimams.	Mokytojų ir mokinių santykių stiprinimas ir tarpusavio pasitikėjimo bei pagarbos pedagogui skatinimas užklasinės veiklos metu: koncertuose, festivaliuose, kūrybinėse stovyklose ir kt.  Mokinių bendruomeniškumo jausmo ir tolerancijos puoselėjimas, skatinant bendravimą ir bendradarbiavimą įvairių renginių, kūrybinių stovyklų metu.	Metod. būrelių pirmininkai, mokytojai	Žmogiškieji resursai	Sukurta saugi emocinė aplinka, leidžianti mokiniams visapusiškai atsiskleisti ir tobulėti.
	2. Sudaryti individualias sąlygas išskirtinių gabumų mokiniams, leidžiančias atsiskleisti jų gebėjimams.	Naujų, šiems mokiniams pritaikytų ugdymo programų kūrimas, bendradarbiaujant su aukštesnio lygmens muzikinio ugdymo įstaigomis.  Gabiausių mokinių parengimas tolimesniam mokymuisi aukštesnio lygmens muzikinio ugdymo įstaigose.	Dir. pavaduotojai ugdymui, metod. būrelių pirmininkai ir mokytojai.	Mokyklos, projektų lėšos. Žmogiškieji resursai.	Sudarytos galimybės išskirtinių gabumų mokinių saviraiškai ir tolimesniam ugdymui. Augantis mokinių, pasirinkusių mokslą aukštesnio lygmens muzikinio ugdymo įstaigose, skaičius.
	3. Sudaryti palankias	Individualių ugdymo	Dir.	Žmogiškieji	Sukurta daugiakultūrė,

	<p>sąlygas įvairių tautybių mokinių ugdymuisi ir saviraiškai.</p>	<p>programų, sudarančių sąlygas geriau pažinti savo nacionalinę kultūrą, taikymas.</p> <p>Tautinių mažumų saviraiškos skatinimas kuriant įvairius projektus bei renginius (1-2 renginiai per metus).</p> <p>Galimybių plačiau pažinti savo kultūrinį paveldą bei pristatyti jį mokyklos bendruomenei įvairiuose renginiuose sukūrimas (1-2 renginiai per metus).</p>	<p>pavadootojai ugdymui, metod. būrelių pirmininkai, mokytojai.</p>	<p>resursai</p>	<p>tolerantiška mokymosi aplinka.</p> <p>Didejantis tautinių mažumų saviraiškai palankių renginių ir projektų skaičius.</p>
--	---	--	---	-----------------	---

### 3. Strateginio plano priedai

#### 3.1. Išorinė analizė (PESTE matrica)

Veiksniai		
	Aplinka	Įstaiga
Politiniai – teisiniai	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Tobulinant teisinę aplinką atsirastų galimybė siūlyti įvairesnes mokymo programas, atspindinčias šiuolaikinės visuomenės poreikius.</p>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Esant palankiai teisinei aplinkai atsirastų galimybė gauti ES lėšų, kurių panaudojimas pagerintų muzikos mokyklos materialinių ir intelektualinių išteklių kokybę.</p> <p>Susiformuotų palankesnė aplinka ugdyti visapusiškai išsilavinusį, kūrybingą, iniciatyvų, atsakingą Lietuvos bei Europos Sąjungos pilietį.</p>
	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Nepalankūs teisiniai veiksniai gauti paramą iš valstybės bei Europos fondų.</p> <p>Vėlinant pamokų pradžios laiką bendrojo ugdymo įstaigose, gali neužtekti laiko kokybiškam popamokiniam ugdymui.</p>	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Mažėja moksleivių meninio pažinimo poreikis. Siekiama trumpalaikių tikslų.</p>

<b>Ekonominiai</b>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Lietuvoje ir ES atsiranda vis daugiau programų, skiriančių lėšas kultūros projektams bei tęstiniam meniniam ugdymui.</p> <p>Stiprėjant valstybės ekonomikai:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mokykla gautų daugiau lėšų iš steigėjo – Vilniaus miesto savivaldybės.</li> <li>2. Atsirastų galimybė pritraukti daugiau rėmėjų iš verslo aplinkos.</li> </ol>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Galimybė per projektus pritraukti papildomų lėšų iš ES struktūrinių fondų bei programų.</p> <p>Padidėjus finansavimui, muzika mokykla galėtų teikti kokybiškesnes, inovatyvias ugdymo paslaugas.</p>
	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Aktyviai finansiškai skatinamas popamokinis užimtumas – įvairios neformalaus ugdymo formos, bet formalųjį papildančiąjam ugdymui (muzikos ir meno mokykloms) papildomo skatinimo nėra.</p> <p>Muzikos mokyklų finansavimas neatitinka realių poreikių (pastatai nėra atnaujinami ar renovuojami, tad neatitinka šiuolaikinės visuomenės poreikių).</p>	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Muzikos mokyklos darbuotojai neturi būtinų įgūdžių, rengiant paraiškas ES projektams ir įsisavinant projekto lėšas, o kvalifikuotiems specialistams nėra sukuriama palanki finansinė aplinka, nes ES projektų rengimas nėra reglamentuotas kaip papildomas apmokestinamas darbas.</p> <p>Nerašant projektų prarandama galimybė gauti papildomų lėšų.</p> <p>Sensta mokyklos materialinė bazė, todėl kyla grėsmė, tapti mažiau patrauklia ugdymo įstaiga.</p>

<b>Socialiniai – demografiniai</b>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Vykstant urbanizacijai į sostinę atvyksta vis daugiau gyventojų iš ekonomiškai silpnesnių regionų, o kartu daugėja ir mokinių, norinčių mokytis muzikos mokykloje.</p> <p>Augant valstybės ekonomikai atsiranda tikimybė, jog mažės emigracija bei gerės demografinė padėtis ir atsiras didesnis meninio ugdymo poreikis.</p>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Mokymo programos gali būti pritaikomos pagal kiekvieno mokinio galimybes ir poreikius, o tai pritrauktų daugiau norinčių mokytis muzikos mokykloje.</p> <p>Mokyklos geografinė padėtis leidžia sudaryti sąlygas mokytis įvairių socialinių sluoksnių ir gabumų mokiniams.</p>
	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Nemažėjant gyventojų emigracijai kyla grėsmė, jog išvykus tėvams, vaikai, likę be aktyvios tėvų priežiūros pasižymės mažesne motyvacija ir prastesniais mokymosi rezultatais.</p> <p>Vartotojiškumas nulemia kultūros ir meno poreikio mažėjimą, todėl kyla grėsmė, jog mažės muzikos ir meno mokyklų populiarumas.</p> <p>Vyraujantis greitai pasiekiamo rezultato kultas sumažina mokinių motyvaciją nuosekliai mokytis ir siekti ilgalaikių tikslų.</p>	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Vienoje aplinkoje besimokant įvairių socialinių sluoksnių ir tautybių mokiniams gali kilti tarpusavio priešprieša, įvairios konfrontacijos.</p>



<b>Technologiniai</b>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Nuolat atsiranda naujos, inovatyvios technologijos, kurių pagalba galima patobulinti mokymo(si) procesą.</p> <p>Globalėjant rinkai, atsiveria platesnės galimybės įsigyti moderniausių mokymo įrangą.</p>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Jauni ir kvalifikuoti mokytojai mokymo procese gali naudoti šiuolaikines technologijas, kurios lemtų šiuolaikiniam jaunimui priimtinesnę mokymo medžiagos pateikimą, geresnę jos suvokimą bei didesnę mokymosi motyvaciją.</p>
	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Didelės technologijų galimybės bei pigus ir greitas muzikinės kūrybos suvokimas, neskatina moksleivių rimtai ir sudėtingai kūrybinei veiklai.</p>	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Dalis pedagogų teikia pirmenybę tradiciniams ugdymo metodams, skeptiškai žiūri į inovacijas ir modernius ugdymo metodus, todėl kyla grėsmė, jog mokykla bus nepatraukli ir neatitiks šiuolaikinės bendruomenės poreikių.</p>

## 3.2. Vidinė analizė

### 3.2.1. Organizacinė struktūra, įstaigos valdymas

#### Mokyklos administracija

Vardas, pavardė	Pareigybė ir pagrindinės funkcijos	Vadybinė kategorija
Tomas Vaišė	Direktorius	II
Kazimieras Grigaravičius	Direktoriaus pavaduotojas ugdymui	III
Jolanta Žiemelienė	Direktoriaus pavaduotojas ugdymui	-
Eglė Vaitkienė	Direktoriaus pavaduotojas ugdymui	-
Regina Mužšcinskienė	Direktoriaus pavaduotoja ūkiui	-
Karolina Kunska	Raštinės vedėja	-
Kristina Kunska	Bibliotekos vedėja	-
Laura Asadauskaitė	Sekretorė	-

2016 m. kovo 1 d. direktoriaus pareigas baigė eiti Marijonas Brazdauskas, jo vietą užėmė laikinai einantis pareigas, o vėliau – direktoriumi tapęs Tomas Vaišė. 2017 m. rugpjūčio 26 d. dėl mirties direktoriaus pavaduotojo ugdymui pareigas nustojo eiti Feliksas Bičajevas. Nuo 2017 m. rugsėjo 1 d. laikinai einančiomis pareigas direktoriaus pavaduotojomis ugdymui tapo Jolanta Žiemelienė ir Eglė Vaitkienė.

Pastebima, jog administracijos kaita nėra dažna, dažniausiai nulemiama specialių aplinkybių. Galima teigti, jog administracijos darbuotojai yra lojalūs savo darbovietai.

#### Mokyklos savivalda

Mokykloje veikia šios savivaldos institucijos:

1. Mokyklos taryba – aukščiausia mokyklos savivaldos institucija, telkianti moksleivių, jų tėvų (globėjų) ir pedagogų atstovus svarbiausiems mokyklos veiklos tikslams numatyti ir uždaviniams spręsti. Renkama trejiems metams.
2. Mokytojų taryba – nuolat veikianti mokyklos savivaldos institucija pedagogų profesiniams bei bendriems ugdymo klausimams spręsti. Ją sudaro mokyklos vadovybė, visi mokykloje dirbantys mokytojai ir bibliotekininkas.

3. Mokyklos metodinė taryba (papildoma savivaldos institucija) sprendžia einamuosius mokyklos reikalus tarp Mokytojų tarybos posėdžių. Ją sudaro direktorius, jo pavaduotojai ir metodinių grupių pirmininkai.

Mokykloje gali steigtis ir kitos savivaldos institucijos.

### **Planavimo struktūra**

Muzikos mokyklos planavimo sistemą sudaro:

- Muzikos mokyklos strateginis planas;
- Muzikos mokyklos metinė veiklos programa;
- Mokytojų kvalifikacinė ir atestacijos programos;
- Mokyklos tarybos veiklos planas;
- Metodinės tarybos veiklos planas;
- Mokytojų projektai;
- Darbo su tėvais veiklos planas;
- Pedagogų priežiūros veiklos planas.

### **Vidaus audito sistema**

Muzikos mokyklos veiklos kontrolė planuojama metams. Kontrolės funkcijas atlieka muzikos mokyklos vadovybė, savivaldos institucijos.

Muzikos mokyklos veiklos kontrolė grindžiama išorės (LR vyriausybės, ŠMM ir kt.) ir vidaus norminių teisės aktų nustatyta tvarka. Pagrindiniai vidaus dokumentai, pagal kuriuos vykdoma veiklos kontrolė, yra muzikos mokyklos nuostatai, darbo tvarkos taisyklės, pareigybių aprašymai.

### **3.2.2. Mokyklos veikla**

#### **Ugdymo(si) programų pasiūla**

2013 – 2017 m. įvykdyta metodinių grupių pertvarka, šalia jau veikusių, įsteigtos estradinės ir džiaz muzikos bei solinio, ansamblinio ir chorinio dainavimo metodinės grupės. Tai leidžia optimizuoti mokymo procesą.

Siekiant plėsti ir efektyvinti mokyklos kolektyvų veiklą bei didinti mokinių pasirinkimo galimybes, įsteigti nauji meniniai kolektyvai: Džiaz muzikos ansamblis, pučiamųjų instrumentų Jaunučių orkestras, jaunučių pop grupė „DO RE MI FA+“.

Taip pat sudarytos sąlygos pedagogams koreguoti ugdymo programas, atsižvelgiant į individualius mokinio gebėjimus ir motyvaciją. Gabiems mokiniams sudarytos galimybės mokytis groti kitais muzikos instrumentais ir taip dar labiau atskleisti savo gabumus.

Šiuo metu mokykloje yra 9 metodinės grupės:

- Akordeono metodinė grupė;
- Estradinės ir džiazo muzikos metodinė grupė;
- Fortepijono metodinė grupė;
- Liaudies instrumentų metodinė grupė;
- Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė;
- Slavų muzikos metodinė grupė;
- Solinio, ansamblinio ir chorinio dainavimo metodinė grupė;
- Styginių instrumentų metodinė grupė;
- Teorijos metodinė grupė.

Aktyviai meninę veiklą vykdo 7 kolektyvai:

- Pučiamųjų instrumentų orkestras;
- Akordeonų orkestras;
- Pop grupės DO RE MI FA ir DO RE MI FA+;
- Liaudies instrumentų ansamblis „Jurginėlis“;
- Styginių instrumentų orkestras;
- Jaunių ir Jaunučių chorai;
- Rusų folkloro ansamblis „Arinuška“.

### **Ugdymo proceso organizavimas**

- Pamokinė veikla vidutiniškai trunka 34 savaites.
- Pirmas pusmetis – nuo rugsėjo mėn. iki sausio mėn.
- Antras pusmetis – nuo sausio mėn. iki birželio mėn.
- Techninės mokinių įskaitos – lapkričio ir vasario – kovo mėn.
- Kalėdiniai, akademiniai koncertai – gruodžio – sausio mėn. ir gegužės mėn.
- Egzaminai – balandžio ir gegužės mėn.

Sudaryti planai prailginti mokymo trukmę nuo 7 iki 8 metų. Tai leis optimaliau pasikirstyti mokymo krūvį, o taip pat atvers lankstesnes bei inovatyvesnes žinių pateikimo galimybes.

### **Mokyklos išskirtinumas**

1. Socialinė ir tautinė įvairovė. Mokykloje mokosi daug įvairių socialinių grupių bei tautinių mažumų mokinių.
2. Bendruomeniškumas. Vyrauja ypač šilti santykiai mokyklos bendruomenėje, tarp mokytojų ir mokinių, mokytojų ir tėvų, mokyklos darbuotojų.
3. Orientacija ne tik į mokinio sugebėjimus, bet ir į jo motyvaciją.
4. Didelis dėmesys mokyklos meninių kolektyvų veiklai, siekiant ugdyti komandinio darbo įgūdžius, pagarbą aplinkiniams.
5. Pradedama tarpdalykinė integracija. Siekiant optimizuoti mokiniams pateikiamą informacijos kiekį ir jos įsisavinimo laiką, pradedama derinti teorinių ir praktinių dalykų turinį.

### **Pagalba mokiniui**

- Mokykloje mokosi daug mokinių iš socialinės rizikos šeimų, tad socialiai remtiniams mokiniams taikoma finansinė pagalba - lengvatos mokesčiams už mokslą.
- Siekiant skatinti ypatingai gabius ir motyvuotus mokinius, jiems skiriama 5% lengvata mokesčiams už mokslą.
- Siekiant kurti saugią emocinę aplinką skatinamas mokinių ir mokytojų tarpusavio bendravimas. Tai leidžia įsigilinti į mokinio poreikius, lūkesčius, problemas ir ieškoti tinkamų sprendimų.
- Iškilus problemoms mokiniai turi galimybę susitikti pokalbiui su mokyklos administracija, išsakyti savo problemas ir lūkesčius, į kuriuos, pagal galimybę, atsižvelgiama.
- Siekiant padėti atsiskleisti visų mokinių gebėjimus, organizuojami renginiai kuriuose pasiekiamos ne tik didelės ir įvairios, bet ir mažos, draugiškos auditorijos (atvira solfedžio pamoka „Pirmoji gamutė“, koncertas „Graži mūsų šeimynėlė“). Tai suteikia mokiniams pasitikėjimo savimi ir sceninės patirties.
- Siekiant sudaryti sąlygas pasirodyti ir mažesnių gabumų mokiniams, ypač plėtojama kolektyvų veika. Čia lavinami komandinio darbo įgūdžiai, pagarba aplinkiniams, auginamas pastikėjimas savimi ir sceninė patirtis.

## Projektinė veikla

Siekiant palaikyti mokyklos, kaip aktyvaus mikrorajono ir miesto kultūros centro vaidmenį, siekiama užtikrinti organizuojamų projektų tęstinumą bei kurti naujus projektus. 2013 – 2017 metais buvo įgyvendinti visi tęstiniai mokyklos projektai bei pradėtas organizuoti tarptautinių tapės populiariosios vokalinės muzikos festivalis „Vaikystės šalyje“.

Šiuo metu mokyklos bendruomenė organizuoja šiuos tęstinius projektus:

- Respublikinį fortepijoninių ansamblių festivalį „Šokių pasaulyje“;
- Respublikinį Broniaus Jonušo vardo pučiamųjų instrumentų festivalį ir konferenciją;
- Respublikinį styginių instrumentų festivalį „Pedagogo vardas – vakar ir šiandien“;
- Tarptautinį populiariosios vokalinės muzikos festivalį „Vaikystės šalyje“;
- Respublikinį muzikos ir meno mokyklų ansamblių festivalis „Kanklės plus...“
- Tarptautinį tautinių mažumų festivalį „Pakrovskyje kolokola“.

## Mokyklos ryšiai su aplinka

Mokykla aktyviai bendradarbiauja su šiais socialiniais partneriais:

- Lietuvos muzikos ir teatro akademija;
- Vilniaus mokytojų namais;
- Valstybiniu pučiamųjų instrumentų orkestru „Trinitas“;
- Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorija;
- Trakų švietimo centru;
- Vilniaus lopšeliu – darželiu „Vėtrungė“;
- Vilniaus Žygimanto Augusto pagrindine mokykla;
- Vytės Nemunėlio pradine mokykla;
- Vilniaus „Juventos“ gimnazija;
- Vilniaus Pilaitės gimnazija;
- Vilniaus Lopšeliu – darželiu „Pilaitukas“;
- Vilniaus darželiu – mokykla „Šaltinėlis“;
- Ir kt.

Mokyklos bendruomenė organizuoja įvairius projektus ir renginius, kuriuose dalyvauja mokiniai iš įvairių ugdymo įstaigų (forteipijoninių ansamblių festivalis „Šokių pasaulyje“, populiariosios vokalinės muzikos festivalis „Vaikystės šalyje“, Broniaus Jonušo vardo pučiamųjų instrumentų festivalis bei konferencija, styginių instrumentų festivalis „Pedagogo

vardas – vakar ir šiandien“, koncertas – paskaita „Popietė su fortepijonine muzika“, koncertas – paskaita „Šokių kūryba“ ir kt.)

Taip pat mokyklos auklėtiniai aktyviai koncertuoja įvairiuose festivaliuose, konkursuose ir koncertuose kitose miesto bei šalies meninio švietimo įstaigose bei bendradarbiauja su įvairiomis ikimokyklinio ir bendrojo ugdymo įstaigomis.

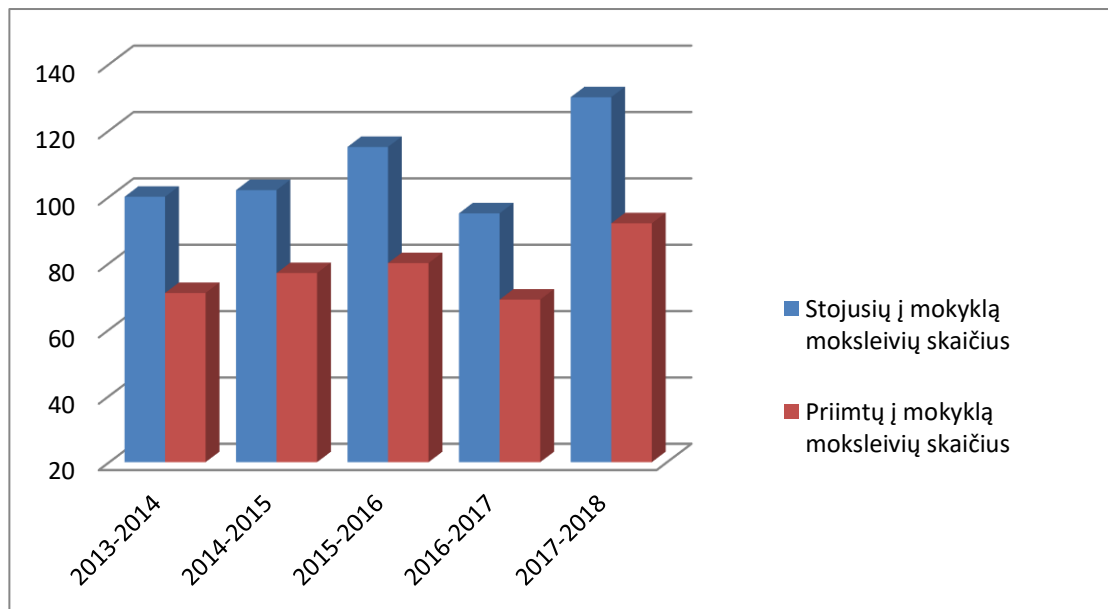
### 3.2.3. Žmonių išteklių

#### Moksleiviai

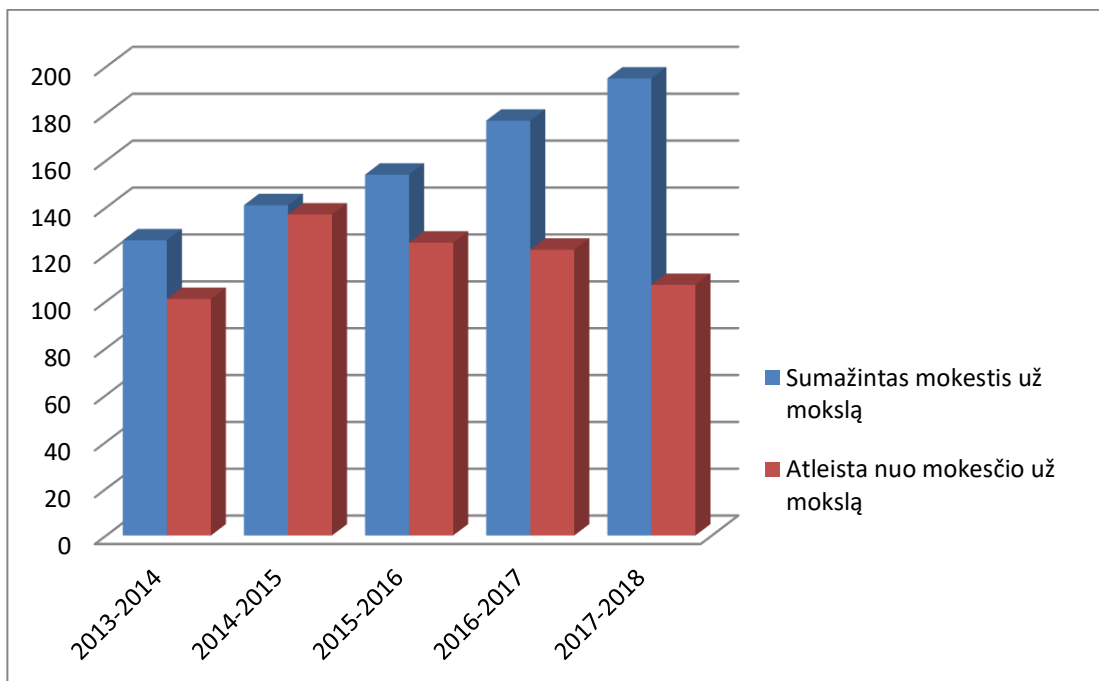
Mokykloje moksleiviai ugdomi pagal šias programas:

- Pradinis muzikinis ugdymas – trukmė 3-4 metai
- Pagrindinis muzikinis ugdymas - trukmė 4 metai

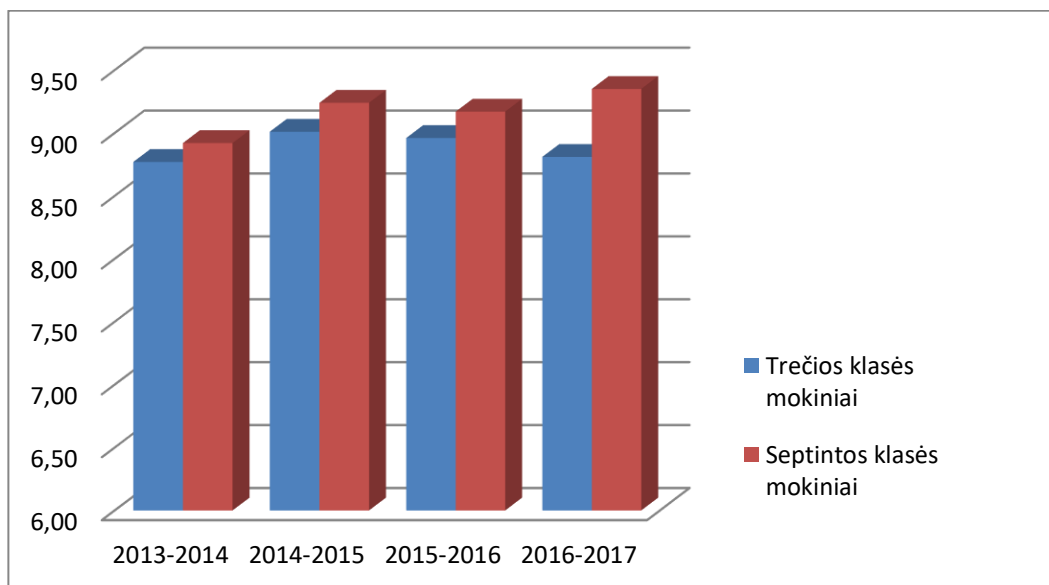
Šiuo metu mokykloje mokosi 739 moksleiviai. Diagramose pristatomas stojusiųjų ir priimtųjų į muzikos mokyklą mokinių skaičius, lengvatų mokesčiui už mokslą taikymas bei mokinių pasiekimai.



1 paveikslas. Stojusių ir priimtųjų į muzikos mokyklą moksleivių skaičius.



2 paveikslas. Lengvatų mokesčiui už mokslą taikymo kaita.



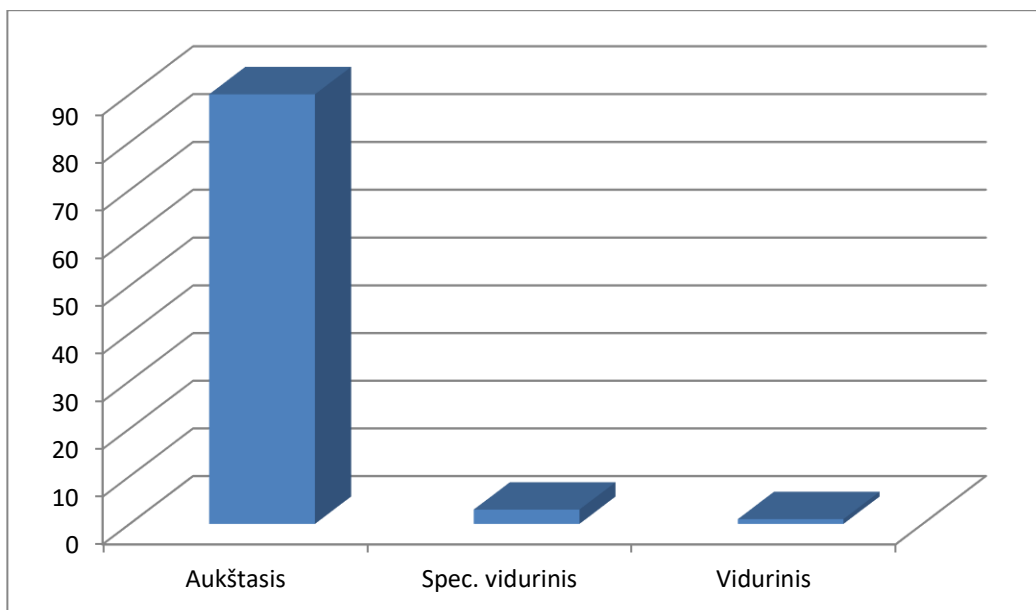
3 paveikslas. Trečios ir septintos klasės mokinių pasiekimų kaita (pažymių vidurkis).

Išvados: per paskutiniuosius metus besimokinančių moksleivių skaičius bei pasiekimai išliko stabilūs, matoma augimo tendencija. Nors valstybės ekonomika auga, tendencingai didėja prašymų sumažinti mokesčių už mokslą.

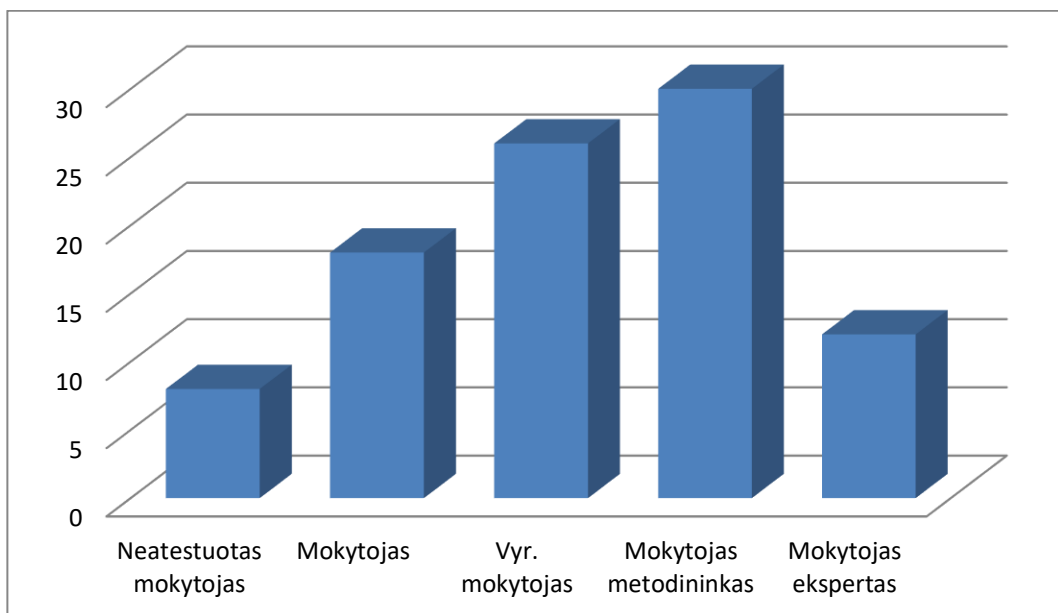


## Mokytojai

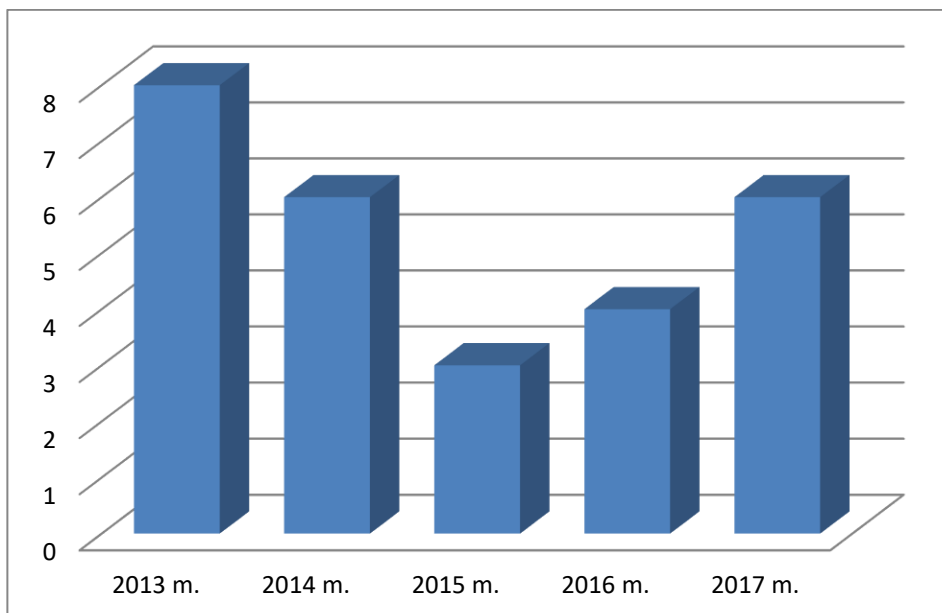
Šiuo metu mokykloje dirba 94 pedagogai. Diagramose pristatomas pedagogų išsilavinimas, kvalifikacijos kėlimas, darbo stažas bei amžius.



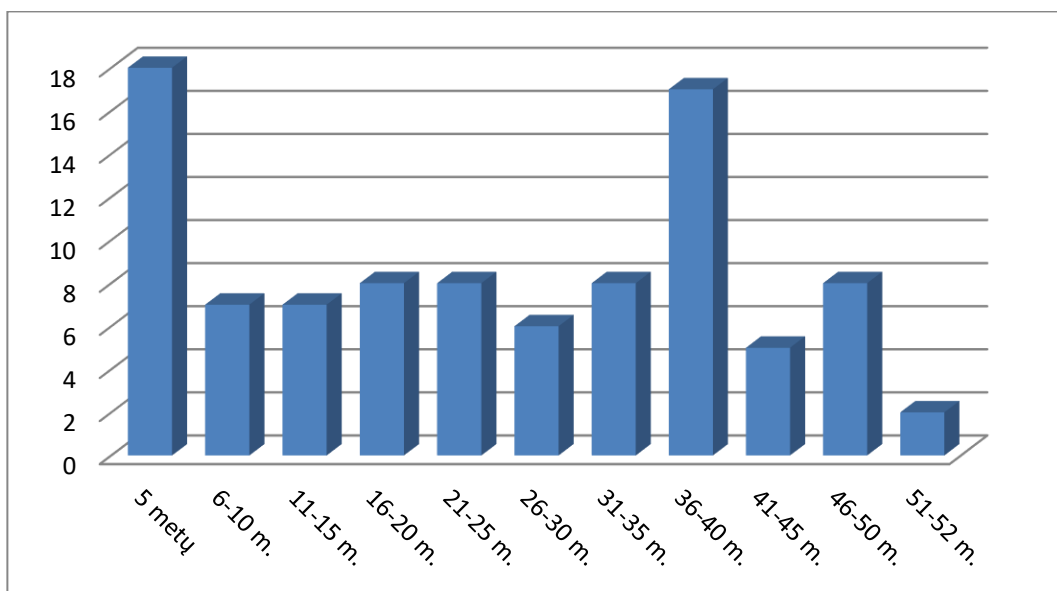
4 paveikslas. Mokytojų išsilavinimas 2017 m.



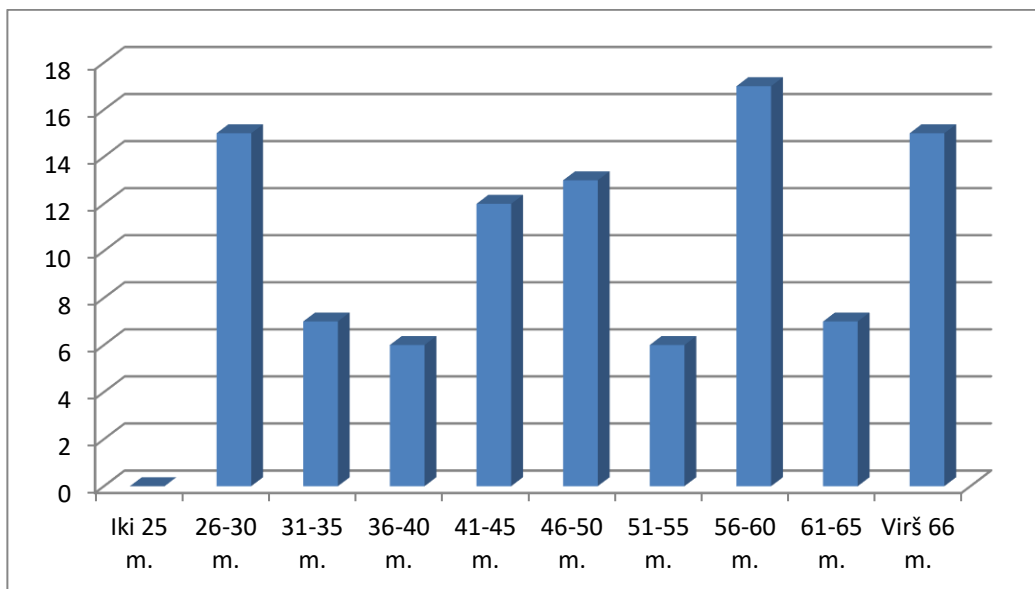
5 paveikslas. Mokytojų kvalifikacinės kategorijos 2017 m.



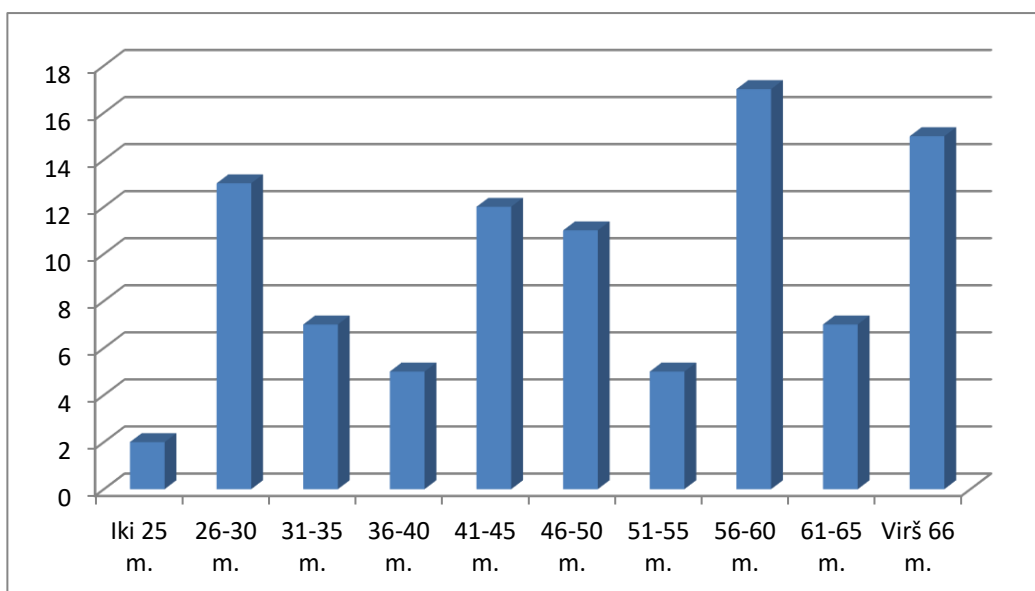
6 paveikslas. Pedagogų, įgavusių aukštesnę kvalifikacinę kategoriją, skaičius per metus.



7 paveikslas. Mokytojų darbo stažas 2017 m.



8 paveikslas. Mokytojų amžius 2013 m.

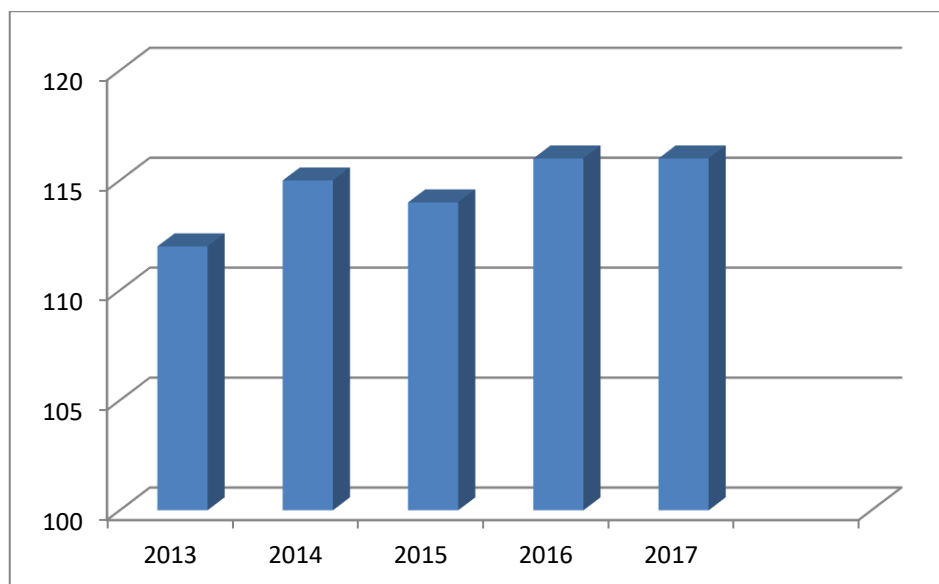


9 paveikslas. Mokytojų amžius 2017 m.

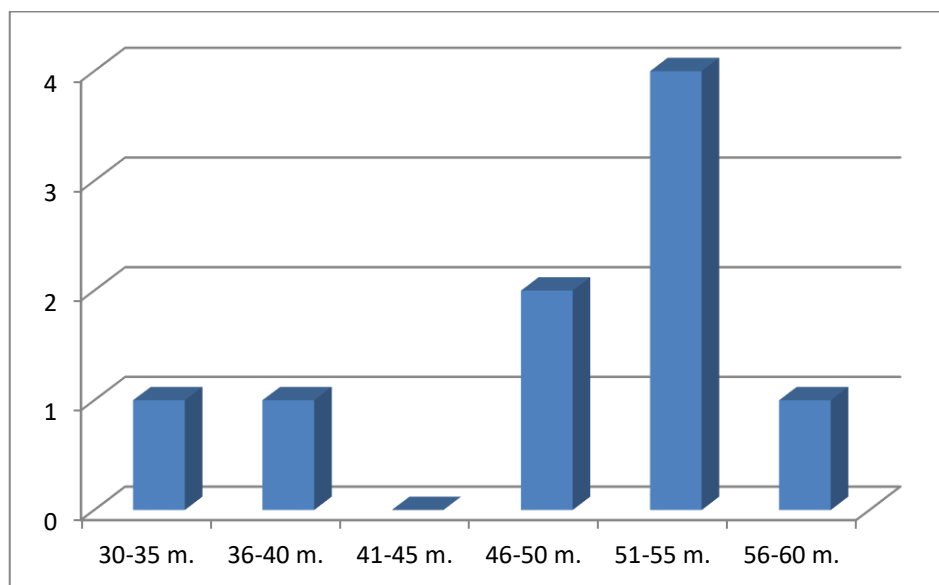
Išvados: mokykloje dirba virš 90% mokytojų, turinčių aukštąjį išsilavinimą. 2/3 jų turi vyr. mokytojo arba mokytojo metodininko kvalifikacines kategorijas. Apie 70% dirbančių pedagogų turi virš 15 metų darbo stažą. Pedagogai nuolat dalyvauja įvairiuose kompetencijos kėlimo bei metodinės sklaidos renginiuose. 2013 – 2017 metais 27 mokytojai įgavo aukštesnę kvalifikacinę kategoriją. Matomas įvairus mokytojų amžiaus pasiskirstymas, tačiau tiek 2013 metais, tiek 2017 metais vyrauja vyresnio amžiaus pedagogai.

## Personalas

Visas mokyklos personalas, įskaitant pedagogus - 106 darbuotojai. Mokyklos techniniame personale dirba 12 žmonių. Diagramose pristatoma mokyklos darbuotojų skaičiaus kaita bei techninio personalo amžius.



10 paveikslas. Mokyklos darbuotojų skaičius.



11 paveikslas. Techninio personalo amžius 2017 m.

Išvados: mokyklos darbuotojų skaičius kasmet išlieka pastovus. Vyksta natūrali kaita, darbą baigusius mokytojų vietas užima nauji pedagogai. Daugiau nei pusė techninio personalo darbuotojų yra 50 metų arba vyresnio amžiaus.

### 3.2.4. Materialiniai ištekliai

#### Finansiniai ištekliai

Pagrindiniai muzikos mokyklos lėšų šaltiniai:

- Vilniaus miesto savivaldybės biudžeto asignavimai;
- Moksleivių mokesčių už mokslą lėšos;
- Lėšos gautos iš 2% mokesčių paramos;
- Rėmėjų ir projektinės lėšos.

#### Mokyklos materialinė bazė

Mokykloje yra 40 klasių, dvi renginių salės, administracijos patalpos, mokytojų poilsio kamabarys, biblioteka. Kiekviena metodinė grupė yra aprūpinama reikiamu skaičiumi muzikos instrumentų, jų priežiūra, atnaujinimu. Taip pat mokiniai gali naudotis mokyklos bibliotekos ištekliais – muzikos literatūra, natomis, kompiuteriais.

2013 – 2017 metais mokyklos materialinei bazei atnaujinti buvo skirta 129000 eurų:

Metai	Išlaidų pobūdis	Išlaidų suma eur.
2013	Mokymo išteklių bazės atnaujinimas	10400
	Mokymo patalpų atnaujinimas	6000
2014	Mokymo išteklių bazės atnaujinimas	18360
	Mokymo patalpų atnaujinimas	5600
2015	Mokymo išteklių bazės atnaujinimas	8980
	Mokymo patalpų atnaujinimas	4800
2016	Mokymo išteklių bazės atnaujinimas	5120
	Mokymo patalpų atnaujinimas	9500
2017	Mokymo išteklių bazės atnaujinimas	25250
	Mokymo patalpų atnaujinimas	34934

Pastebima, kad vis daugiau lėšų skiriama mokyklos patalpų atnaujinimui. Tai daroma atsižvelgiant į mokyklos bendruomenės išreiškiamą poreikį tvarkyti ir tobulinti mokyklos patalpas bei aplinką.

### **Ryšių sistema**

Tobulinama informacinių technologijų bazė. Mokyklos administracija ir mokytojai naudojami kompiuteriais bei bevieliu interneto ryšiu. Veikia muzikos mokyklos internetinė svetainė, mokykla aktyvi socialiniuose tinkluose.

### 3.3. SSGG analizė

<b>Stiprybės</b>	<b>Silpnybės</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mokykla savo veiklą grindžia visų bendruomenės narių bendradarbiavimu.</li> <li>2. Mokiniai sėkmingai dalyvauja mokyklos, miesto, šalies ir tarptautiniuose renginiuose, konkursuose tampa laureatais.</li> <li>3. Mokytojai aktyviai dalyvauja metodinėje ir koncertinėje veikloje, dalijasi gera patirtimi.</li> <li>4. Mokykloje tvarkinga ugdymo aplinka, geras mikroklimatas, įvaizdis.</li> <li>5. Nuolat ugdoma mokytojų kompetencija, kvalifikacija;</li> <li>6. Mokykla atvira naujovėms ir reaguojanti į aplinkos pokyčius.</li> <li>7. Stiprūs meniniai kolektyvai, kuriuose save realizuoti gali įvairių gabumų mokiniai.</li> <li>8. Naudojamos ir nuolat atnaujinamos šiuolaikinės informacinės technologijos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ne visi mokyklos pedagogai aktyviai dalyvauja įgyvendinant mokyklos veiklos programą.</li> <li>2. Per menkai į ugdymo procesą įtraukti tėvai.</li> <li>4. Pamokų tvarkaraštis nėra patogus visiems moksleiviams;</li> <li>5. Nepakankama mokinių motyvacija;</li> <li>6. Trūksta muzikos instrumentų, daugelis jų pasenę ir nekokybiški;</li> <li>7. Nepakankami materialiniai išteklių mokyklos renovacijai.</li> <li>8. Mokykla neturi savo fonotekos bei videotekos.</li> </ol>
<b>Galimybės</b>	<b>Grėsmės</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bendro ugdymo įstaigų pamokų tvarkaraščio derinimas, suteikiantis daugiau galimybių popamokiniam ugdymui;</li> <li>2. Teorinių ir praktinių dalykų programų suderinimas.</li> <li>3. Teorinių ir praktinių dalykų pedagogų bendradarbiavimas inicijuojant ir organizuojant įvairius projektus, atviras pamokas, seminarus.</li> <li>3. Šiuolaikinių technologijų teikiamos galimybės ieškant ir naudojantis metodinėmis naujienomis ir muzikine literatūra;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Didelis mokinių užimtumas bendrojo lavinimo mokyklose, tėvų dėmesio bei priežiūros namuose stoka, ne visuomet racionaliai planuojamas laikas;</li> <li>2. Visuomenėje vyrauja materializmas, dvasinių vertybių poreikio mažėjimas, dėl ko mažėja muzikinius gabumus turinčių mokinių noras ugdyti savo gebėjimus.</li> <li>3. Nepakankamas finansavimas, socialinis mokytojų nesaugumas, pedagogo autoriteto nuvertinimas.</li> </ol>

<p>4. Įvairesnės sudėties mokinių ansamblių kūrimas, įtraukiant į juos įvairių gabumų mokinius;</p> <p>5. Kryptingas darbas su gabiais mokiniais.</p> <p>6. Instrumentų kokybės gerinimas.</p> <p>7. Mokinių, mokytojų, tėvų tarpusavio santykių gerinima skleidžiant visapusišką informaciją mokyklos bendruomenei.</p>	<p>4. Kaitos procese daugėja dokumentacijos, dėl ko pedagogai ir administracija atitraukiami nuo tiesioginio darbo.</p> <p>5. Kokybiškų muzikos instrumentų ir inventoriaus stoka.</p>
--	--



## Strateginės išvados

Atsižvelgiant į mokyklos išorinę, vidinę bei stiprybių, silpnybių, grėsmių ir galimybių analizę, 2018-2022 metais būtina:

1. Išlaikyti ir tobulinti mokyklos teikiamų paslaugų kokybę ir nuolatinį pedagogų kompetencijų ugdymą.
2. Stiprinti mokyklos, kaip aktyvaus ir atviro kultūros centro vaidmenį, skatinant bendruomenės iniciatyvumą, aktyvumą.
3. Stengtis gauti papildomų lėšų iš Lietuvos bei Europos sąjungos fondų, kurios būtų skiriamos mokyklos materialinių išteklių atnaujinimui bei projektinės veiklos vykdymui.
4. Nuolat atnaujinti ugdymo programas bei mokyklos materialinius išteklius, kad jie atitiktų šiuolaikinės visuomenės poreikius.
5. Užtikrinti, kad mokykla būtų prieinama įvairių socialinių sluoksnių ir tautybių mokiniams, kurti emociškai saugią aplinką visiems mokyklos bendruomenės nariams.
6. Išnaudoti šiuolaikinių technologijų teikiamas galimybes ugdymo procese, ruošti elektroninio dienyno įvedimui.
7. Kurti patrauklios, tolerantiškos, kūrybiškos ir atviros muzikos mokyklos įvaizdį.