

41

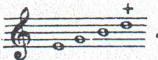
p
mp
p
più f
cresc. +)
più f

3 1 2 3
3 2 1 4
3 1 2 3 (sotto)
1 (sopra) 2 1 5 3 1 4
3)
4)
5)
3 4 5 3 2
3 2 1

3) Если этот мимолетный канонический момент, возможно, и не был преднамеренным, он все же не должен пройти незамеченным для слушателя.

4) Эта и следующие три двухчетвертные фигуры являются свободной имитацией предшествующего тематического элемента: . Для достижения большей текучести мордент превращен в терцовый скачок. Во втором такте секундовый ход (+ на второй восьмой) обращен в нисходящую септиму.

5) Ответ на тонике наступает здесь на полтакта раньше.

6) d следует рассматривать как септиму побочного септаккорда на четвертой ступени: .