

6 kl

Allegro deciso [Скоро и решительно]

Rasch und kräftig [Быстро и крепко]

4

This system contains measures 13 through 16. The notation continues with various fingerings and articulations. Measure 13 features a slur over notes with fingerings 2, 1, and 5. Measure 14 has a slur with fingerings 5 and 3, followed by a sharp sign and a note with fingering 1. Measure 15 includes a slur with fingerings 5 and 2, and a note with fingering 1. Measure 16 has a slur with fingerings 2, 1, and 5, and a note with fingering 1. The piece concludes with a final note in measure 16.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the treble staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the bass staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first six measures, and the second system contains the final two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.

Ossia:

f *mp* *cresc.* *mf* *tr* *simile* *f*

2 4 2 1 3 2 3 1 3 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 1 3

5

1 1

1

1

3

2)

2 1 4 3

(1 4 2 1 4)

1) Стаккато, о котором здесь идет речь, должно на фортепиано приблизительно соответствовать отрывистым скрипичным штрихам. Следует сокращать длительность нот лишь в той степени, какая требуется для того, чтобы перед ударом следующей клавиши сделать короткое энергичное движение пальцем.

2) Для того, чтобы правильно представить себе структуру пьесы, полезно мыслить это место как параллель началу второй части, то есть приблизительно следующим образом:

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations, including a '2)' and a 'tr' (trill) marking.

И т. д.

3) *p cresc.* и т. д.

meno f *cresc.*

non legato

(Coda) *non rall.* *f* *ten.*

3) Трель с малой секундой здесь в баховском смысле вполне правильна и соответствует стилю, если даже вытекающее из нее переченье с верхним голосом и может задеть слишком чопорные уши. Трель представляет нисходящую, а проходящие над ней тематические звенья — восходящую мелодическую минорную гамму.

4) Вставленный сюда такт, симметричный заключению первой части, уже указывает на окончание пьесы, так что появляется желание рассматривать последующие четыре такта как коду.