

Moderato, non troppo *)

Nicht zu mässig bewegt *) [Не слишком сдерживая движение]

non legato

15

1) 3 1 1 4 3 2 4 3 1 *f*

ten. *ten.* *non troppo legato*

non troppo legato *ten.* *sf*

sf *fp subito* *espress.*

1) Ноты, длительностью в $\frac{3}{16}$, следует на протяжении всей пьесы строго выдерживать.

*) Для выбора темпа, который должен быть довольно бодрым, решающим является третий такт и производные от него; фигура из 32-х не должна быть ритмически монотонной, но, с другой стороны, и не должна звучать слишком бравурно.

**) $\frac{9}{16}$, то есть трехдольный такт с движением триолями.

The musical score consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with a 3-measure rest and a bass staff with a 4-measure rest. The second system features a treble staff with a 4-measure rest and a bass staff with a 4-measure rest. The third system has a treble staff with a 4-measure rest and a bass staff with a 4-measure rest. The fourth system has a treble staff with a 4-measure rest and a bass staff with a 4-measure rest. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include p, mf, dim., mp, f, and p. Performance markings include 'uguale', 'cresc.', and 'allargando'. There are also small diagrams of fingerings and specific notes marked with 'd)' and 'e)'.

d) Верхний голос происходит из второго такта противосложения. Оба другие проводят тему в противоположном движении.
 e) Средние голоса здесь удвоены; они повторяют начало темы частью в прямом, частью в противоположном движении.