

*So schnell und leicht als möglich**) [Скоро и легко как только возможно]

So schnell und leicht als möglich *) [Скоро и легко как только возможно]

1) Во всех других изданиях эта восьмая связывается с последующими шестнадцатью-явное нарушение затактового характера обеих, ясно отделенных одна от другой фигур.

982

meno legato

dim.

p

cresc.

f

sf

e)

a)

b)

IV. По своей сущности эта форма является трехчастной, но эта трехчастность выявляется более ясно благодаря каноническому изложению (аналогично инвенции 2). Канон, идущий вначале строго в октаву, в а) перескакивает в нижнюю нону (из соображений гармонии), чтобы после этого в б) прерваться; е) обозначает начало разработки (вторая часть, в которой заметно более оживленное модуляционное движение и вступление относительно новой фигуры d). Если на границе между второй и третьей частями е) вставить по схеме первой части три такта (пропущенные здесь во избежание перерыва в движении шестнадцатых:

e)

e)

о третья часть становится точной копией всей первой части (транспонированной в ее субдоинанту), и этим достигается ясный обзор основного плана формы.

Наряду с уже предписанной быстротой и легкостью в манере игры исполнение этой „виртуозной пьески“ требует еще и наивозможнейшей точности.