

Allegro giusto*Lebhaft, mit festem Rhythmus [Оживленно, в твердом ритме]*

13

The sheet music contains six measures of piano music. Measure 1: Treble staff: 1 2 4 3 1 2 4 3; Bass staff: 1 3 2 5 3 1 2. Measure 2: Treble staff: 3 1 2 3 1 2; Bass staff: 4 3 5. Measure 3: Treble staff: 5 3 2 1; Bass staff: 2 4 1 5 3 4. Measure 4: Treble staff: 2 1 1 4 1; Bass staff: 3 2 5 3 2. Measure 5: Treble staff: 4 1 2 3 1 2; Bass staff: 2 1 3. Measure 6: Treble staff: 5 5 3; Bass staff: 1 2 3 1 2. Measure 7: Treble staff: 1 2 3 1 2; Bass staff: 2 1 3. Measure 8: Treble staff: 4 1 5 2 1; Bass staff: 3 2 4 1 2. Measure 9: Treble staff: 4 1 5 2 1; Bass staff: 3 2 4 1 2. Measure 10: Treble staff: 1 5 2 1; Bass staff: 3 2 4 1 2. Measure 11: Treble staff: 4 2 1 5 2 3; Bass staff: 1 2 3 1 2. Measure 12: Treble staff: 4 2 1 5 2 3; Bass staff: 1 2 3 1 2. Measure 13: Treble staff: 4 2 1 5 2 3; Bass staff: 1 2 3 1 2.

¹⁾ Исходя из предшествующей канонической схемы, было бы естественным, чтобы в обоих отмеченных местах вместо последующих нот стояли бы паузы: четверть и шестнадцатая.

Из четырех восьмых следует несколько сильнее выделять две первые, благодаря чему выявится имитационный момент.

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *p* and a tempo marking *subito e sempre*. Fingerings like 1, 5, 2, 3, 5, 4 are shown above the notes. The second staff begins with a dynamic *p* and a tempo marking *poco a poco cresc.* Fingerings like 1, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 4, 5 are indicated. The third staff shows fingerings like 1, 4, 1, 4, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5. The fourth staff ends with a dynamic *sempre cresc.* Fingerings like 5, 3, 2, 3, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5 are shown. The fifth staff starts with *poco accel.* Fingerings like 3, 2, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 1, 5, 2, 4, 5 are shown. The sixth staff starts with *a tempo* and *ff*. Fingerings like 5, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5 are shown. The seventh staff starts with *(allarg. a piacere)*. Fingerings like 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 5 are shown.

²⁾ Во многих изданиях ошибочно стоит *as* вместо *a*.

³⁾ Ни в коем случае нельзя поддаваться искущению (вполне объяснимому) исполнять это место двухголосно: . Аккордовая фигура этой „запоздавшей“ четверти не является орнаментальным заключительным росчерком; она ведет свое тематическое происхождение из начала третьего такта: , и в этом ее подлинный смысл.

Н. В. Отличительной чертой этой формы, очевидно, является двухчастность, причем каждая из частей, в свою очередь, распадается на два раздела.

Однако можно оправдать попытку представить пьесу и как трехчастную; такой она становится, в особенности если мысленно связать первую половину 13-го и вторую половину 17-го тактов:

Муз. Т. 13. NB Т. 17.

и затем рассматривать промежуточные такты, как переход от второй к третьей части. После этого каждый раздел будет выглядеть как самостоятельная часть.

И версия этой пьесы, встречающаяся в „Нотной тетради Фридемана Баха“, допускает только трехчастное деление. Эта версия дает вместо 16 и 17 тактов приведенные ниже варианты их обоих и пересекает через следующие четыре такта сразу в 22-й:

Муз. Т. 16. Т. 17. NB Т. 22.