

Allegro giusto

Lebhaft, mit festem Rhythmus [Оживленно, в твердом ритме]

Handwritten: 5 kl

13

mf

f

p

dim.

f

mf

f

¹⁾ Исходя из предшествующей канонической схемы, было бы естественным, чтобы в обоих отмеченных местах вместо последующих нот стояли бы паузы: четверть и шестнадцатая.

Из четырех восьмых следует несколько сильнее выделять две первые, благодаря чему выявится имитационный момент.

p subito e sempre

p

poco a poco cresc.

sempre cresc.

poco accel.

a tempo

(allarg. a piacere)

2) Во многих изданиях ошибочно стоит *as* вместо *a*.

3) Ни в коем случае нельзя поддаваться искушению (вполне объяснимому) исполнять это место двухголосно: . Аккордовая фигурация этой „запоздавшей“ четверти не является орнаментальным заключительным росчерком; она ведет свое тематическое происхождение из начала третьего такта: , и в этом ее подлинный смысл.

NB. Отличительной чертой этой формы, очевидно, является двухчастность, причем каждая из частей, в свою очередь, распадается на два раздела.

Однако можно оправдать попытку представить пьесу и как трехчастную; такой она становится, в особенности если мысленно связать первую половину 13-го и вторую половину 17-го тактов:

и затем рассматривать промежуточные такты, как переход от второй к третьей части. После этого каждый раздел будет выглядеть как самостоятельная часть.

И версия этой пьесы, встречающаяся в „Нотной тетради Фридемана Баха“, допускает только трехчастное деление. Эта версия дает вместо 16 и 17 тактов приведенные ниже варианты их обоих и перескакивает через следующие четыре такта сразу в 22-й: