

PRITARTA  
Vilniaus Broniaus Jonušo  
Mokyklos Tarybos nutarimu  
2012 m. lapkričio 20 d.  
Protokolo Nr. 51

PRITARTA  
Vilniaus miesto savivaldybės  
administracijos direktoriaus

įsakymu Nr.....

PATVIRTINTA  
Vilniaus Broniaus Jonušo  
muzikos mokyklos Direktoriaus  
Marijono Brazdausko  
20.... m . ..... d.  
Įsakymu Nr. V-

**VILNIAUS BRONIAUS JONUŠO MUZIKOS MOKYKLA**  
**2013- 2017 METŲ**  
**STRATEGINIS PLANAS**

# TURINYS

Įvadas.....	3
1. Mokyklos strategija.....	4
1.1. Mokyklos vizija.....	4
1.2. Mokyklos misija.....	5
1.3. Mokyklos prioritetai.....	5
2. Strateginiai tikslai.....	6
3. Strateginio plano priedai.....	8
3.1. Išorinė analizė (PESTE matrica) .....	8
3.2. Vidinė analizė .....	10
3.3. SSGG analizės suvestinė.....	15
3.4. Strateginės išvados.....	16

## Ivadas

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykla - tai specializuota įstaiga, vykdanči muzikinio ugdymo programas ir užtikrinanti ugdymo kokybę, galimybę įgyti kompetenciją muzikos srityje. Muzikos mokykloje yra realizuojamos neformalaus ugdymo programos.

Mokykla funkcionuoja ir vystosi nuolat kintančiomis aplinkos sąlygomis, veikiama politinių, ekonominių, socialinių, kultūrinių ir kitų veiksnių. Broniaus Jonušo muzikos mokykla – save analizuojanti, priimanti sprendimus, atsižvelgianti į bendruomenės narių poreikius institucija, besivadovaujanti mokyklos nuostatais, bendru susitarimu priimtomis darbo tvarkos ir elgesio taisyklėmis, užtikrinanti mokiniams meninę saviraišką, psichologinę ir fizinę saugumą bei darbingą aplinką.

Broniaus Jonušo muzikos mokykloje veikiančios kolektyvai: pučiamųjų instrumentų orkestras, styginių instrumentų orkestras, styginių kvartetas, violončelių ansamblis, jaunių choras, jaunučių choras, jaunių vokalinis ansamblis, akordeonų orkestras, liaudies instrumentų ansamblis „Jurginėlis“, pop grupė „Do Re Mi Fa“, kamerinis ansamblis „Kapričino“, slavų muzikos skyriaus ansamblis „Arinuška“ bei kiti, mokymo tikslais sukurti ansambliai. Ugdytiniai atstovauja ir garsina mokyklą miesto, šalies ir tarptautiniuose muzikos konkursuose, festivaliuose bei įvairiuose projektuose. Mokykla bendradarbiauja su Lietuvos muzikų sąjunga, Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademinė, Vilniaus mokytojų namais, Lietuvos muzikų rėmimo fondu; rengia koncertus: Taikomosios Dailės muziejuje, Kino ir Teatro muziejuje, Vainiūno namuose, Šv. Kotrynos bažnyčioje, Visų Šventųjų bažnyčioje, daugelyje miesto ir šalies ugdymo įstaigų.

Ryškus mokyklos teikiamos kultūrinės veiklos vietos bendruomenei spektras. Tai įvairūs kultūriniai renginiai, koncertai, tradicijų puoselėjimas, bendruomenės švenčių šventimas kartu. Mokyklos koncertų salėje nuolat vyksta ugdytinių, pedagogų, profesionalių atlikėjų koncertai, į kuriuos yra kviečiami ir miestelėnai.

Broniaus Jonušo muzikos mokyklos 2013 – 2017 metų strateginio plano tikslas – užtikrinti efektyvų mokyklos darbą, gerinant ugdymo ir mokymosi kokybę, telkti mokyklos bendruomenę sprendžiant aktualiausias ugdymo problemas, numatyti mokyklos veiklos prioritetus ir pokyčius iki 2017 metų. Strateginiams tikslams ir uždaviniams įgyvendinti kasmet rengiama metinė veiklos programa. Metinėje veiklos programoje numatomos per metus vykdomos priemonės. Kasmet atliekama tų metų mokyklos veiklos stebėsenos ir analizė, įsivertinimas ir strateginių nuostatų koregavimas, nustatomi prioritetai.

Rengiant strateginį 2013-2017 metų Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokyklos planą, buvo remtasi LR Švietimo įstatymu, LR Švietimo įstatymo pakeitimo įstatymu (2011 m. kovo 17 d. Nr. XI-1281), Valstybinės švietimo 2013–2022 metų strategijos projektu, Vilniaus miesto 2010–2020 metų strateginiu planu, mokyklos nuostatais. Taip pat buvo atsižvelgta į muzikos mokyklos bendruomenės narių pasiūlymus bei atsiliepimus, mokyklos išteklius ir socialinę aplinką. Mokyklos strategija yra sukurta, vadovaujantis Vilniaus miesto švietimo strategija pagal šiuos principus:

1) lygių galimybių – švietimo sistema yra socialiai teisinga, ji užtikrina asmenų lygybę, nepaisant jų lyties, rasės, tautybės, kalbos, kilmės, socialinės padėties, tikėjimo, įsitikinimų, ar pažiūrų; kiekvienam asmeniui ji laiduoja švietimo prieinamumą, bendrojo išsilavinimo bei pirmosios kvalifikacijos įgijimą ir sudaro sąlygas tobulinti turimą kvalifikaciją ar įgyti naują;

2) kontekstualumo – švietimo sistema yra glaudžiai susieta su krašto ūkinės, socialinės, kultūrinės raidos kontekstu, kartu su juo atsinaujina ir atitinka nuolat kintančias visuomenės reikmes;

3) veiksmingumo – švietimo sistema siekia geros kokybės rezultatų sumaniai ir taupiai naudodama turimus išteklius, nuolat vertindama, analizuodama ir planuodama savo veiklą, remdamasi veiksminga vadyba – tinkamais ir laiku priimamais sprendimais.

Mokyklos strateginį planą rengė darbo grupė, sudaryta mokyklos direktoriaus 2012 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V-10 „DĖL STRATEGINIO PLANO KŪRIMO IR JO VYKDYMO BEI KONTROLĖS IR STEBĖSENOS GRUPĖS SUDARYMO“: Tomas Vaišė, Kazimieras Grigaravičius, Feliksas Bičajėvas, Rima Ugianskienė, Lilija Tumienė, Irena Šeputienė.

## **1. Mokyklos strategija**

### **1.1. Mokyklos vizija**

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykla – ryškus vaikų ir jaunimo bei visų siekiančių gilinti savo muzikinį išprusimą ugdymo centras sostinės pramoniniame Naujininkų rajone. Tai Vilniaus miesto kultūros židinys, teikiantis muzikinį išsilavinimą pagal atitinkamas Lietuvos Respublikos Švietimo ir mokslo ministerijos programas.

## **1.2. Mokyklos misija**

Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykla – tai iniciatyvi, dalyvaujanti tarptautiniuose, respublikiniuose bei miesto projektuose, renginiuose, prisitaikanti prie socialinių, ekonominių šalies pokyčių, neformalioji muzikos mokykla. Atvira, lanksti, tolerantiška, nuolat besikeičianti bendruomenė puoselėja aukštą darbo kokybę, bei patrauklią mokymosi aplinką.

## **1.3. Mokyklos prioritetai**

- 1) Optimaliai realizuoti ugdymo planus, tenkinant mokinių (vaikų ir suaugusiųjų) poreikius, užtikrinti ugdymo kokybę, atnaujinant ugdymo turinį, mokymo formas, aprūpinant mokymo procesą šiuolaikinėmis technologijomis.
- 2) Sudaryti sąlygas gabiems muzikai vaikams meninių gebėjimų vystymui ir plėtojimui.
- 3) Sudaryti galimybes Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokyklos mokytojams dirbti bei kelti kvalifikaciją;
- 4) Kurti saugia mokyklą, rengiant koncertus, festivalius, projektus žalingų įpročių prevencijai, prieš smurtą, patyčias ir nusikalstamumą .
- 5) Sąlygų tęstiniam, visą gyvenimą trunkančiam mokymuisi sudarymas per naujų programų pasiūlos didinimą.

## 2. Strateginiai tikslai

<i>Tikslas</i>	<i>Uždaviniai</i>	<i>Priemonės</i>	<i>Atsakingas</i>	<i>Ištekliai</i>	<i>Laukiami rezultatai</i>
1. Kokybiško ugdymo(si) užtikrinimas	1. Peržiūrėti ir pakoreguoti esamas mokymo programas, labiau pritaikant jas ugdytinių poreikiams.	Mokinių bei jų tėvų apklausa, mokykloje dirbančių pedagogų apklausa, esamų programų analizė.	Dir. pavaduotojai ugdymui	Žmogiškieji resursai	Optimaliai realizuoti ugdymo planai, patenkinti mokinių poreikiai
	2. Kurti naujas mokymo programas, atsižvelgiant į kintančius bendruomenės poreikius.	Ikimokyklinių įstaigų bei pradinių klasių mokinių bei jų tėvų ir pedagogų apklausa.	Dir. pavaduotojai ugdymui	Žmogiškieji resursai	Pritraukta daugiau mokinių, efektyvesnė mokyklos veikla.
	3. Atnaujinti materialinę bazę.	Mokyklos instrumentarijus bei aprūpinimo muzikine literatūra gerinimas, klasių remontas.	Direktorius, Direktorius pavaduotojas ūkiui	400 tūkst. Lt Mokyklos, Savivaldybės, Rėmėjų lėšos.	Modernizuotas mokymo procesas, pagerintos mokymo sąlygos.
	4. Tobulinti mokytojų kompetencijas	Kvalifikacijos kėlimas, seminarai, atviros pamokos	Dir. pavaduotojai ugdymui	Mokyklos, Savivaldybės, Rėmėjų lėšos. Žmogiškieji resursai	Pagerinta teikiamų ugdymo paslaugų kokybė.
2. Meninių kompetencijų ugdymas per konkursinę, projektinę, koncertinę veiklą	1. Aktyvinti mokyklos solistų, meninių kolektyvų, mokytojų koncertinę veiklą.	Plėsti koncertinį repertuarą; tenkinti kiekvieno ugdytinio poreikį muzikuoti.	Dir. pavaduotojai ugdymui, metod. būrelių pirmininkai	Žmogiškieji resursai	Aktyvesnis bendradarbiavimas su kitomis švietimo įstaigomis.
	2. Užtikrinti mokyklos organizuojamų renginių tęstinumą ir inicijuoti mokytojus rengti naujus	Respublikinis fortepijoninių ansamblių festivalis „Šokių pasaulyje“, Respublikinis Broniaus Jonušo vardo	Dir. pavaduotojai ugdymui, metod. būrelių	Dalyvio mokestis, mokyklos lėšos. Žmogiškieji resursai	Stiprinamas mokyklos kaip Naujininkų mikrorajono

	projektus.	pučiamųjų instrumentų festivalis, Respublikinis styginių instrumentų lietuviškos pjesės festivalis, skirtas Tado Šerno atminimui, Respublikinis kamerinių ansamblių festivalis skirtas Domo Svirskio atminimui.	pirmininkai, mokytojai		meno centro vaidmuo.
	3. Organizuoti renginius su tėvais ir socialiniais partneriais.	Rengti koncertus įvairių švenčių proga, organizuoti bendrus seminarus, atviras pamokas.	Metod. būrelių pirmininkai, mokytojai	Žmogiškieji resursai	Augantis tėvų ir vaikų pasitikėjimas vieni kitais, tarpusavio ryšys bei atsakomybė.
3. Sąlygų ugdytis pagal savo poreikius ir gebėjimus sudarymas	1. Organizuoti renginius, padedančius atskleisti vaikų gebėjimus	Kasmet mokyklos mastu organizuoti įvairius konkursus, skatinančius moksleivių saviraišką, gebėjimų atsiskleidimą	Metod. būrelių pirmininkai, mokytojai	Žmogiškieji resursai	Vaikų įgyta koncertinė patirtis, augantis pasitikėjimas savimi, atskleisti mokinių gabumai.
	2. Sudaryti sąlygas plačiau pasireikšti išskirtinių gabumų vaikams	Tarptautiniai, respublikiniai, miesto festivaliai, konkursai, koncertai, projektai	Dir. pavaduotojai ugdymui, metod. būrelių pirmininkai	Mokyklos, projektų lėšos. Žmogiškieji resursai.	Išskirtinių gabumų vaikų skatinimas ir jų gebėjimų puoselėjimas
	3. Parengti naujas kryptingo muzikinio ugdymo programas	Parengti ugdymo programas išskirtinių gabumų moksleivių ugdymui.	Dir. pavaduotojai ugdymui, metod. būrelių pirmininkai	Žmogiškieji resursai	Patenkinti išskirtinių gabumų moksleivių poreikiai.

### 3. Strateginio plano priedai

#### 3.1. Išorinė analizė (PESTE matrica)

Veiksniai		
	Aplinka	Istaiga
Politiniai – teisiniai	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Užtikrinti kuo glaudesnę kultūros ir švietimo politikos sąveiką; Tautos kultūros ir tradicijų plėtojimas, atitinkantis ES šalių politiką.</p>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Ugdyti visapusiškai išsilavinusį, kūrybingą, iniciatyvų, atsakingą ES pilietį.</p>
	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Vartotojiška kultūra turi stiprios tautines kultūras naikinančios galios; Vis dažnesnės diskusijos, apie muzikos bei meno mokyklų reikalingumą.</p>	<p><b>Grėsmės</b></p> <p>Mažėja moksleivių meninio pažinimo poreikis. Siekiama trumpalaikių tikslų.</p>
Ekonominiai	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Perspektyvoje ŠMM įves mokinio krepšelio finansavimą muzikos bei meno mokykloms; Gera sukomplektuotoms muzikos mokykloms pagerės finansavimas. ES lėšų panaudojimas pagerins muzikos mokyklos materialinę ir intelektualinę bazę; Padidėjus finansavimui, muzika mokykla galės įsigyti daugiau naujų, kokybiškų muzikos instrumentų.</p>	<p><b>Galimybės</b></p> <p>Gera sukomplektavus muzikos mokyklą (grupes) pagerės finansavimas. Per projektus galimybė pritraukti papildomų lėšų iš ES struktūrinių fondų bei programų. Pagerėjus mokyklos materialinei bazei – pagerės išsilavinimo kokybė.</p>



	<p><b>Grėsmės</b>  Neformaliojo švietimo moksleivio krepšelio įvedimas sukels grėsmę mažų muzikos mokyklų išlikimui;</p> <p>Didesnė dalis neformaliojo švietimo mokinio krepšelio lėšų gali atitekti bendrojo lavinimo mokyklų popamokinės veiklos būreliams;</p> <p>Muzikos mokyklos mokytojai neturi būtinų įgūdžių, rengiant paraiškas ES projektams ir įsisavinant projekto lėšas;</p> <p>ES projektų rengimas nėra reglamentuotas ir apmokestintas papildomas darbas mokytojams, kuris reikalauja daug laiko ir žinių, todėl mokytojai nesutinka atlikti šių darbų;</p> <p>Muzikos mokyklų finansavimas neatitinka realių poreikių.</p>	<p><b>Grėsmės</b>  Blogai sukomplektavus muzikos mokyklą gali sumažėti finansavimas.</p> <p>Kils mokestis už mokslą.</p> <p>Nerašant projektų – prarandama galimybė gauti papildomų lėšų.</p> <p>Blogėja (sensta) mokyklos materialinė bazė</p>
<b>Socialiniai – demografiniai</b>	<p><b>Galimybės</b>  Ekonomikos augimas sostinėje padidins atvykėlių iš Lietuvos skaičių. Atvykėlių antplūdis turės įtakos gabių muzikai moksleivių daugėjimui</p>	<p><b>Galimybės</b>  Didės norinčių mokytis muzikos mokykloje.</p> <p>Padaugės šalies bei tarptautinių konkursų laureatų.</p>
	<p><b>Grėsmės</b>  Gyventojų emigracija sukels vaikų, paliktų be priežiūros skaičiaus didėjimą;  Vartotojiškas šeimų požiūris į vaiko auklėjimą, neleis visiems turintiems gebėjimų, siekti muzikinio išsilavinimo.</p>	<p><b>Grėsmės</b>  Nukentės moksleivių mokymosi rezultatai, motyvacija.</p> <p>Sumažės gabių moksleivių skaičius</p>
<b>Technologiniai</b>	<p><b>Galimybės</b>  Naujų šiuolaikinių technologijų įsigijimas ir panaudojimas pagerins muzikos mokyklų darbo kokybę.</p>	<p><b>Galimybės</b>  Pagerės mokymo medžiagos pateikimas, jos suvokimas.</p>
	<p><b>Grėsmės</b>  Didelės technologijų galimybės bei pigus muzikinės kūrybos suvokimas, neskatina moksleivių rimtai ir sudėtingai kūrybiškai veiklai</p>	<p><b>Grėsmės</b>  Sumažės kryptingo muzikinio ugdymo apimtys.</p>

### 3.2. Vidinė analizė

#### Organizacinė struktūra, įstaigos valdymas

##### Valdymo struktūra

Mokyklos administracija

Vardas, pavardė	Pareigybė ir pagrindinės funkcijos	Vadybinė kategorija
Marijonas Brazdauskas	Direktorius	III
Kazimieras Grigaravičius	Direktoriaus pavaduotojas ugdymui	-
Tomas Vaišė	Direktoriaus pavaduotojas ugdymui	-
Feliksas Bičajevas	Direktoriaus pavaduotojas ugdymui	III
Regina Mužščiinskienė	Direktoriaus pavaduotoja ūkiui	-
Kristina Kunska	Raštinės vedėja	-
Karolina Kunska	Bibliotekos vedėja	-
Laura Asadauskaitė	Sekretorė	-

Mokykloje veikia šios savivaldos institucijos:

Mokyklos taryba – aukščiausia mokyklos savivaldos institucija, telkianti moksleivių, jų tėvų (globėjų) ir pedagogų atstovus svarbiausiems mokyklos veiklos tikslams numatyti ir uždaviniams spręsti. Renkama trejiems metams.

Mokytojų taryba – nuolat veikianti mokyklos savivaldos institucija pedagogų profesiniams bei bendriems ugdymo klausimams spręsti. Ją sudaro mokyklos vadovybė, visi mokykloje dirbantys mokytojai ir bibliotekininkas.

Mokyklos metodinė taryba (papildoma savivaldos institucija) sprendžia einamuosius mokyklos reikalus tarp Mokytojų tarybos posėdžių. Ją sudaro direktorius, jo pavaduotojai ir skyrių vedėjai.

Mokykloje gali steigti ir kitos savivaldos institucijos.

#### Žmonių ištekliai

##### 1. Moksleiviai

Mokykloje moksleiviai ugdomi pagal šias programas:

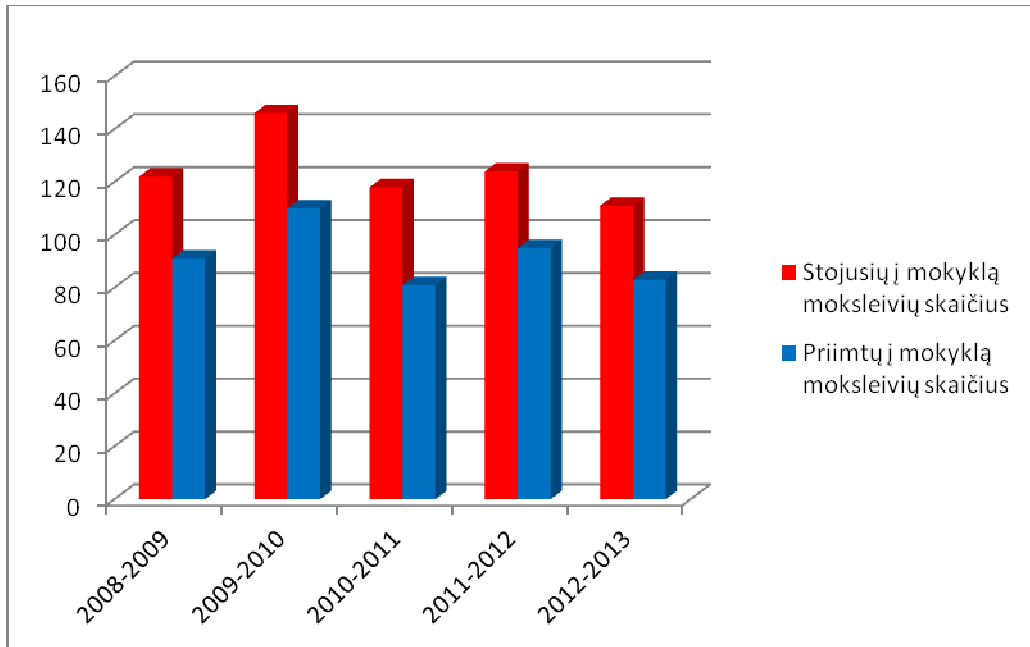
Ankstyvasis muzikinis ugdymas – trukmė 1-2 metai

Pradinis muzikinis ugdymas – trukmė 3 metai

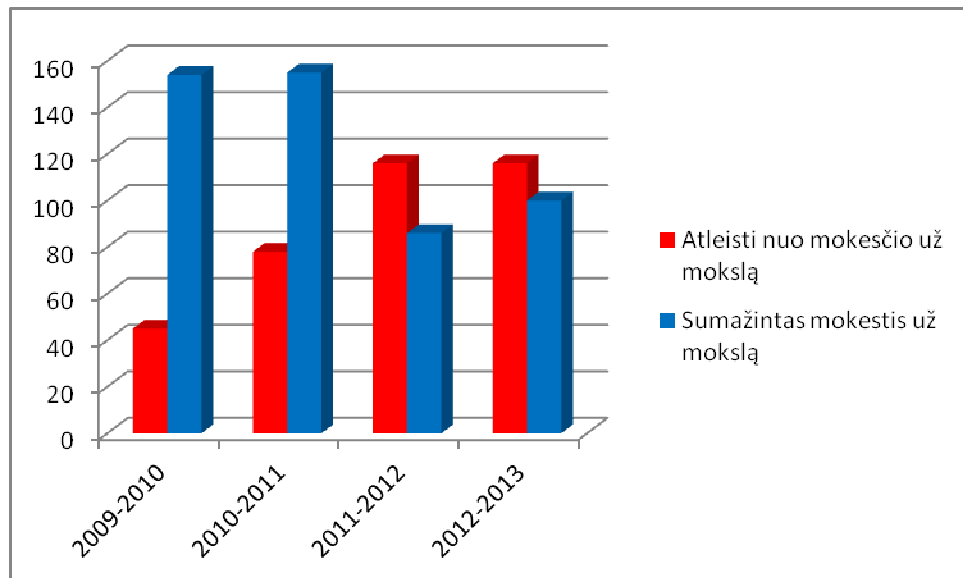
Pagrindinis muzikinis ugdymas - trukmė 4 metai

Mėgėjų muzikinės saviraiškos ugdymas - trukmė 4 metai

Šiuo metu mokykloje mokosi 720 moksleivių.



1 paveikslas. Stojusiųjų ir priimtųjų į muzikos mokyklą moksleivių skaičius

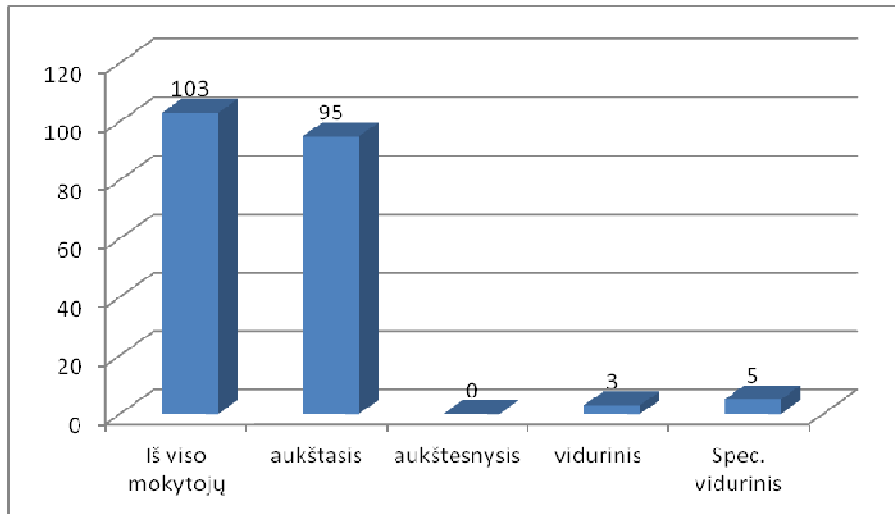


2 paveikslas. Lengvatų mokesčiui už mokslą taikymo kaita

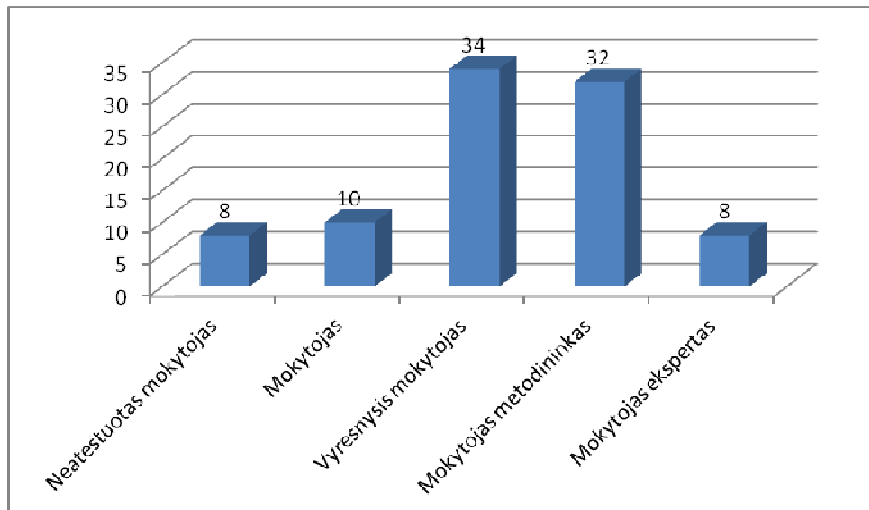
## Išvados

Per paskutiniuosius metus besimokinančių moksleivių skaičius išliko stabilus. Prasidėjus ekonominei krizei, stipriai padidėjo prašymų atleisti nuo mokesčio už mokslą kiekis.

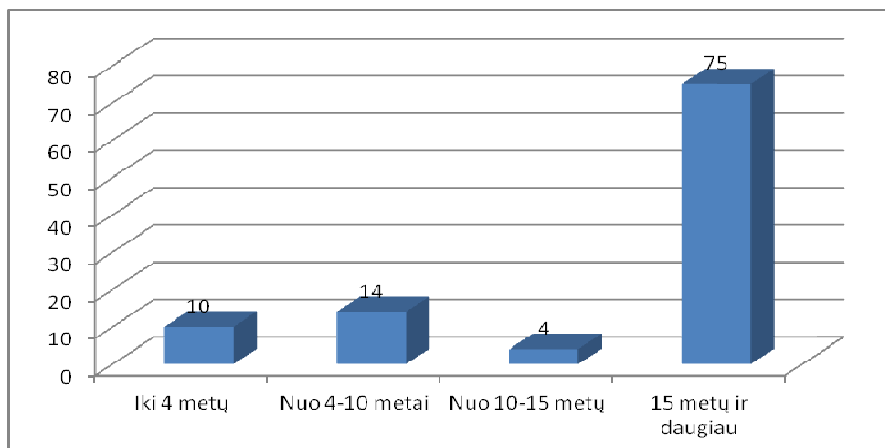
## 2. Mokytojai



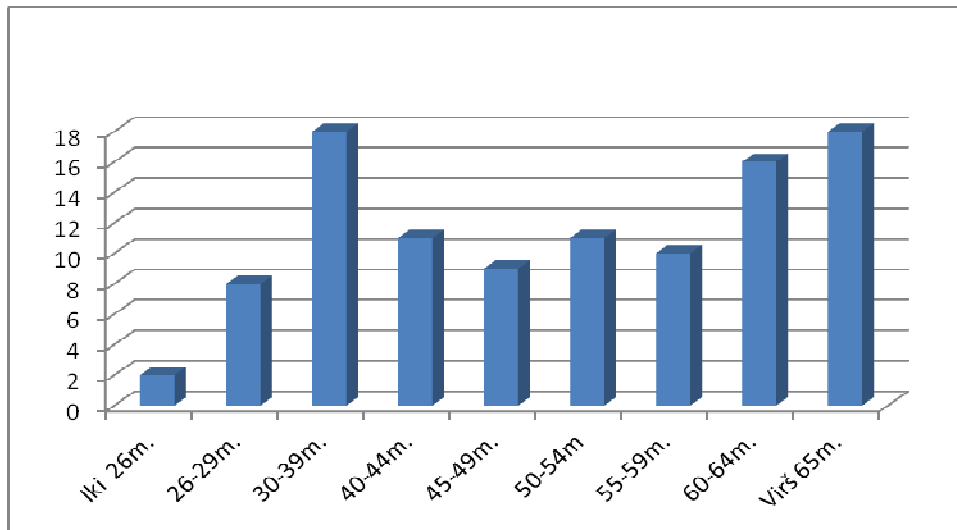
3 paveikslas. Mokytojų išsilavinimas



4 paveikslas. Mokytojų kvalifikacinės kategorijos



5 paveikslas. Mokytojų darbo stažas

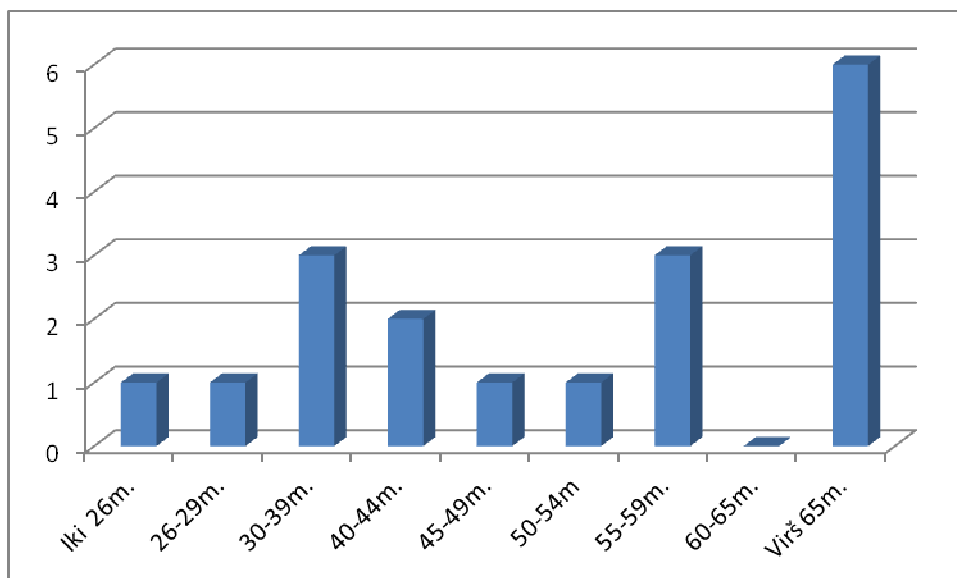


6 paveikslas. Mokytojų amžius

### Išvados

Mokykloje dirba virš 90% mokytojų, turinčių aukštąjį išsilavinimą. 2/3 jų turi vyr. mokytojo arba mokytojo metodininko kvalifikacines kategorijas. Apie 70% dirbančių pedagogų turi virš 15 metų darbo stažą. Daugiau nei puse mokytojų yra 50 metų arba vyresnio amžiaus.

### 3. Personalas



7 paveikslas. Personalo amžius

### Išvados

Daugiau nei puse personalo darbuotojų yra 50 metų arba vyresnio amžiaus.

### **Planavimo struktūra**

Muzikos mokyklos planavimo sistemą sudaro:

- Muzikos mokyklos strateginis planas;
- Muzikos mokyklos metinė veiklos programa;
- Mokytojų kvalifikacinė ir atestacijos programos;
- Metodinės veiklos planas;
- Mokytojų projektai.

### **Finansiniai ištekliai**

Pagrindiniai muzikos mokyklos lėšų šaltiniai: Vilniaus miesto savivaldybės biudžeto asignavimai, moksleivių mokesčių už mokslą lėšos. Nuo 2004 metų materialinės bazės gerinimui buvo pritraukiamos finansinės lėšos iš gautos 2% mokesčių paramos.

### **Vidaus audito sistema.**

Muzikos mokyklos veiklos kontrolė planuojama metams. Kontrolės funkcijas atlieka muzikos mokyklos vadovybė, savivaldos institucijos.

Muzikos mokyklos veiklos kontrolė grindžiama išorės (LR vyriausybės, ŠMM ir kt.) ir vidaus norminių teisės aktų nustatyta tvarka. Pagrindiniai vidaus dokumentai, pagal kuriuos vykdoma veiklos kontrolė, yra muzikos mokyklos nuostatai, darbo tvarkos taisyklės, pareigybių aprašymai.

### **Ryšių sistema**

Kuriama ir tobulinama informacinių technologijų bazė. Muzikos mokykloje naudojami 4 kompiuteriai, 4 iš jų prijungti prie interneto.

Reikalingas turimos kompiuterinės bazės atnaujinimas ir praplėtimas. Šiuo metu kuriama mokyklos internetinė svetainė.

### 3.3. SSGG analizės suvestinė

<p><b>Stiprios pusės</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mokyklos veikla planuojama, remiantis Švietimo ministerijos ir Vilniaus miesto savivaldybės dokumentais.</li> <li>2. Mokykla savo veiklą grindžia visų bendruomenės narių bendradarbiavimu.</li> <li>3. Mokiniai sėkmingai dalyvauja mokyklos, miesto, šalies ir tarptautiniuose renginiuose, konkursuose tampa laureatais.</li> <li>3. Mokytojai aktyviai dalyvauja metodinėje ir koncertinėje veikloje, dalijasi gerą patirtimi.</li> <li>4. Ugdytiniai noriai koncertuoja, dalyvauja ansambliuose, nes mokymo formos tapo įvairesnės;</li> <li>5. Mokykloje puikiai sutvarkyta ugdymo aplinka, geras mikroklimatas, įvaizdis.</li> <li>6. Nuolat auga mokytojų kompetencija, kvalifikacija;</li> <li>7. Mokykla atvira pokyčiams.</li> </ol>	<p><b>Trūkumai</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ne visi mokyklos pedagogai aktyviai dalyvauja įgyvendinant mokyklos veiklos programą.</li> <li>2. Konkursams, festivaliams ir koncertams mokinius rengia, metodinėje ir koncertinėje veikloje dalyvauja ne visi pedagogai;</li> <li>3. Per menkai į ugdymo procesą įtraukti tėvai.</li> <li>4. Pamokų tvarkaraštis nėra patogus visiems moksleiviams;</li> <li>5. Pamokų lankomumas ir moksleivių pažangumas nėra pakankamas;</li> <li>6. Trūksta muzikos instrumentų, daugelis jų pasenę ir nekokybiški;</li> <li>7. Nepakankamos šiuolaikinės informacinės technologijos, prasta kompiuterių kokybė;</li> <li>8. Nepakankami materialiniai išteklių mokyklos renovacijai.</li> <li>9. Neparengtos kai kurių dalykų ugdymo programos</li> <li>10. Mokykla neturi savo fonotekos bei videotekos.</li> </ol>
<p><b>Galimybės</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Optimalaus pamokų tvarkaraščio sudarymas;</li> <li>2. Teorijos dalykų mokytojų ir mokytojų, dėstančių pagrindinius dalykus tampresnis bendravimas ir bendradarbiavimas;</li> <li>3. Interneto teikiamos galimybės ieškant ir naudojantis metodinėmis naujienomis ir muzikine literatūra;</li> <li>4. Įvairesnės sudėties mokinių ansamblių kūrimas, įtraukiant į juos ir ne itin aukštų gebėjimų mokinius;</li> <li>5. Kryptingas darbas su gabiais mokiniais.</li> <li>6. Instrumentų kokybės gerinimas.</li> <li>7. Gerinti mokinių, mokytojų, tėvų tarpusavio santykius, skleisti visapusišką informaciją mokyklos bendruomenei.</li> </ol>	<p><b>Grėsmės</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Didelis mokinių užimtumas bendrojo lavinimo mokyklose, tėvų dėmesio bei priežiūros namuose stoka, ne visuomet racionaliai planuojamas laikas;</li> <li>2. Visuomenėje vyrauja materializmas, dvasinių vertybių poreikio mažėjimas, dėl ko mažėja muzikinius gabumus turinčių mokinių noras ugdyti savo gebėjimus.</li> <li>3. Kokybiškų muzikos instrumentų ir inventoriaus stoka.</li> <li>4. Nepakankamas finansavimas, socialinis mokytojų nesaugumas, pedagogo autoriteto nuvertinimas.</li> <li>5. Kaitos procese daugėja dokumentacijos, dėl ko pedagogai ir administracija atitraukiami nuo tiesioginio darbo.</li> </ol>

### **3.4. Strateginės išvados**

- 1.** Mokyklos metinės veiklos, strategijos, ugdymo planų, tikslų, uždavinių, prioritetų klausimus nagrinėti visuose mokyklos savivaldos organuose.
- 2.** Tobulinti mokytojų ir vadovų kvalifikacijas, dalyvauti kursuose, rengti atviras pamokas.
- 3.** Atlikti mokymo metodų ir formų, ugdymo turinio tyrimus. Išsiaiškinti naujas galimybes ir grėsmes.
- 4.** Sukurti naujas ugdymo programas, skirtas platesnio rato vaikų ir suaugusiųjų muzikinio švietimo poreikių tenkinimui.
- 5.** Gerinti mokinių, mokytojų, tėvų tarpusavio santykius, skleisti visapusišką informaciją mokyklos bendruomenei.
- 6.** Skatinti šeimyninio muzikavimo tradicijas, plačiau supažindinant su Europos tautų muzikavimo patirtimi.
- 7.** Ugdyti moksleivių dorovines savybes, skatinti juos darbštumui, savišvietai.
- 8.** Tęsti ir plėsti tarptautinių jaunimo kultūrinių mainų projektus, įtraukti kuo daugiau moksleivių ir jų tėvelių. Ieškoti papildomo finansavimo šaltinių, rėmėjų.